

# الآنسة فردوس حسن



الآنسة فردوس حسن



المدارة

مطبعة الجامعة : البشلاوى وشركاه  
تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد مصطفى حجازي

# النقاد

( مجلة فنية مصورة )

العدد ١٠ ملهات

الدستراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ د عن نصف سنة

لاتقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

مصر في السنا

## الدعاية الخطرة ضدنا في الخارج كلمة الى وزارة الداخلية

لا يقل اهتمام الجمهور اليوم بالسنا عن اهتمامه بالتمثيل . خصوصا بعد أن نزل البعض من الممثلين المصريين الى الميدان وجعلوا يخرجون لنا الروايات المصرية على لوحة السنا

ولعل القراء يجهلون أن الاخراج السينمائي لم يقتصر في الموسم الماضي على رواية « ليلي » التي أخرجتها السيدة عزيزة أمير ، ورواية « قبلة في الصحراء » التي أخرجتها شركة كوندور فيلم . بل أنه قد تعداه الى أكثر من ذلك . فانا نعلم أن هناك شريطاً أخبارياً أخذته إحدى الشركات عن زيارة ملك الأفغان امان الله خان . وآخر عن زيارة ولي عهد إيطاليا . وثالث عن خزان مكوار . ولا شك في أن الشريط الخاص بخزان مكوار هو من باب الدعاية الانجليزية التي لا تترك باباً الا وتطرقه لخدمة أغراضها المختلفة .

\*\*\*

لكن هناك ما يهمني أكثر من هذا وذاك . ذلك أن شركتين اجنبيتين تشتعلان الآن في اخراج روايتين مصريتين دون أن يكون لاحد من المصريين علاقة مع المخرجين . فقد علمنا أنت السيور أويسر والسيور فتال ، وهما من كبار المخرجين الفرنسيين ، يشتعلان الآن في أخذ المناظر والمشهد لرواية « ماء النيل » التي يقوم بالسورين المهمين فيها الممثل « جان مورا » والممثلة « لي باري »

وليس في رواية « ماء النيل » ما يشرف مصر والمصريين ، فان مؤلف

هذه الرواية « بيير فرونديه » قد جاء الى مصر منذ سنتين فكثت هنا مدة قصيرة من الزمن شأن كل اجنبي سائح ، وذهب من القاهرة الى اسوان : ثم عاد الى الاسكندرية حيث ركب الباخرة وقفل راجعاً الى بلاده . وهناك تناول قلمه وجعل يكتب رواية ضمنها اشنع وأبشع ما رأى في بلادنا . قاركا بالطبع كل ما في تاريخنا وبلادنا وأخلاقنا من حسنات ولا يدهشنا ان يفعل فرونديه هذا فان جميع زملائه من كتاب الافرنج لا ينشرون عنا الا السيئات وكل ما هو مريب شائن .

هذه هي الرواية التي يشتغل البعض الآن في اخراجها هنا . والتي ستعرض في جميع أنحاء العالم فتنسب الى مصر والمصريين .

اما الرواية الثانية التي تؤخذ هنا فهي رواية « النعش » وهي مصرية قديمة للروائي الفرنسي بريتو . ولاتقل وقاحة وكذبا وتلفيقاً عن رواية « ماء النيل » وان بريتو لم يكن أن يأخذ بيد زميله ومواطنه فرونديه ويقول له :

— لقد تسابنا يا عزيزي في الاساءة الى مصر وسكانها فنحن في ميدان الزياء لمسا رهان !

هكذا تنتشر الدعاية ضد مصر في الخارج ونحن عاقلون لاهون !

حبيب جاماني

الناقد — ولنا لدى موقف وزارة الداخلية ازاء هذين الفلمين وهل ستصرح بأخراجهما من مصر وهي التي كانت تحاسب السيدة عزيزة أمير على كل صغيرة وكبيرة جاءت في فلمها « ليلي » وأرهقتها بمطالب المتعصبة ! اننا نلفت نظر الوزارة وننتظر على ان أملنا ضعيف فقد اعتدنا دائماً التفريق في المعاملة فبينما تفتح أمام العربي كل الابواب المفلقة تقام في وجه المصري العثرات حتى يأخذه اليأس ويرضى من العنيفة بالآباب .





## الموسم هذا العام :

لا يكاد ينتهي شهر ابريل الحالى حتى ينتهى به الموسم التمثيلي لهذا العام فتقل المسارح أبوابها وتسرح تمثيلها حتى تفتح من جديد في الموسم المقبل .

فرقة السيدة منيرية لم يبق على حلها الا أيام معدودة قد لا تمتدلاكثر من عشرة، أما فرقة السيدة فاطمة رشدي فأظن أن مديرتها في حاجة الى الراحة « من عناء الاعمال » بعد هذا المجهود الطويل وهذه المنافسة التي أرعقت « طامه » ويشاع أن الفرقة قد تقوم برحلة الى بعض الاقطار الشرقية ولكن نظن أن هذا بعيد الاحتمال لأسباب كثيرة أما فرقة حديقة الازبكية فقد يقومون برحلة قريبة في تونس او الشام وقد يرضون من الغنيمة بالايب وعلى كل حال فن المنطور أن يفتح « بوفيه فصل الصيف » في أوائل مايو وعلى ذلك ستحل الفرقة في أوائل مايو والعلاقة واضحة بين افتتاح البوفيه وحل الفرقة

## رمسيس :

بقى مسرح رمسيس ، كل المسارح تبدأ وتتأني في هدوء الا هذا الرمسيس كل سنة له حكاية ، أما هذه السنة فله حكايات لم يكن يصلح لسردها الا عبد المجيد ! قلنا في العدد الماضي ان الخلاف قائم بين ممثلي مسرح رمسيس وبين رئيسهم يوسف بك وهي هو يريد ان يعملوا بنصف مائة أثناء اشهر الصيف وعمايون ذلك ، وقامت زميلتنا لسان حال مسرح رمسيس تهدد الممثلين وتذرم بالويل والشور وعظام الامور اذا ما أصروا على عنادهم

## تكية رمسيس

ولكن تهديداتها ذهبت أدراج الرياح فتلك شحنة نعرفها عن أخزم .. وعادت هذا الاسوع ففتحت كفة تحت عنوان « محاضرة يوسف السنوية » ملؤها السباب والقذف والتشجيع على الممثلين ويحد القراء هذه الكلمة في صفحة « ماقى الصحف » وانهم سوف يتضورون جوعاً بعد حل الفرقة وانهم وانهم .. الخ

وبالاختصار جعلت الزميلة من مسرح رمسيس « تكية » تأوي جماعة من الشحاذين والعجزة وتجير هؤلاء الفقراء بين « نصف بطن » طول الصيف أو يتركهم صاحب التكية يتضورون جوعاً في الطرقات والازقة !!

ونحن نعلم أن يوسف بك عرض على زملائه أن يعملوا بنصف مائة حقاً ولكن لا أظن أن ابن عبدالله باشا وهي على سن ورمح - ولا مؤاخذه ست زينب - يتزل الى هذا الحضيض ويحاطب اخوانه الذين جاهدوا معه هذه السن فجعلوا لمسرح رمسيس شأنا يذكرو جملوا منه هذا الطبل الداوي وهذا المارد الذي يريد أن يلثمهم اليوم بهذه اللهجة

## أكثر ملكية من الملك :

على أننا نريد ان نحسن الظن بالاستاذ يوسف وهي فلعل ليس له يد في نشر هذا التهديد السخيف البذيء ولعله لم يتدهور بعد الى هذا المستوى ، ونأمل ألا نكون أكثر ملكية من الملك !!

وهناك حل صغير لا نقاد ما يمكن انقاذه من سمعة رمسيس وتمثيلها التي ترمفت في الوحل فكلمة صغيرة بامضاء « يوسف دوعي » تمحو أثر هذا

## والبادي أظلم

وقد سرت بين ممثلي رمسيس روح من التمرد والفضب دفعت بعضهم الى رفع لواء العصيان وامضاء « عريضة » لأحدى المراجع العليا يطلب خاص يعززه « بطل » معروف بعد أن فشلت المساعي للتوفيق بين الطرفين !!

## اعانة الحكومة للتمثيل :

سرت من أسابيع قليلة اشاعة في الدوائر المسرحية عن اعانة مالية كبيرة تفكر فيها الحكومة وعلى الاصح وزارة المعارف العمومية لتساعد بها المسرح المصري ، وألحنا الى هذا الخبر بمتهمي التحفظ مع احاطتنا « التامة » بكل التطورات التي سارت فيها المسألة ، وكان يدفعنا الى هذا الحرص في الكتابة المصلحة العامة التي كان الجميع - كما نظن - يسمعون لها ، واليوم نفس السبب نستطيع أن نقول أكثر مما قلنا

تقدم الاستاذ جورج أبيض الى وزارة المعارف باقتراح مؤداه أن تدفع الوزارة أمانة مالية كبيرة قدرها ٤٠٠٠ جنيه تمهيداً للفن وفي سبيل تشجيع المسرح المصري ، تقدم الاستاذ بهذا الاقتراح يؤيده ماضيه المعروف من الجهاد الصادق في سبيل الفن وتأييده كفاءته الممتازة والمروفة وتقدم يوسف بك وهي من ناحيته باقتراح آخر بنفس الفكرة ، ورأي من يبدى نفاذ هذا الامر أن الخير في اتحاد الرجلين سوياً وبدل أن تكون هناك منافسة تجر الى غير ما يرغب فيه الكل ، يعمل الاثنان سوياً تحت لواء واحد وهنا يكون النجاح ضمن وتردد يوسف هتية ، فقد كان يريد ألا يشاركه أحد في هذه الاعانة وان يفرد بها وحده



باسم « رمسيس » ولكنه ازاء تشبث الوزارة والخاصة في وجود الاستاذ جورج ابيض الى جانبه لم يجد بدا من الرضوخ وقبل وكتب الشروط البدائية بين الاستاذين ولم يبق الا ان يوافقا ويذهبا سويا الى الوزارة ويقتضى كل شيء.

وقد اتحدت الساعة الحادية عشر صباحا من أحد أيام الاسوع الماضي لينهبا سويا الى الوزارة بقلب واحد وعزيمة واحدة ، وأقبل الاستاذ جورج في الموعد المحدد ، وحتى الثانية عشر والرابع تقريبا لم يخضر يوسف فانصرف الاستاذ ابيض ووقفت المسألة عند هذا الحد.

وقد استطيع نحن أن نقول ان عدول يوسف بك وهي نشأ عن مقابلة في مساء اليوم السابق للبعاد المسار اليه جرت بينه وبين الاستاذ فريد بك رفاعي مدير قلم المطبوعات والذي يحق لنا ان نغتنم الى عائلة « رمسيس » بل لعله في مقدمة الجميع اخلاصاً وتقائلاً !

الحق انهما يزولا بحسب أن يوضع لهما حدها سرهما هكذا سريرعا !

ولعلنا لانغت الوسط المسرحي اذا قلنا ان زكي افندي طلبات عشر الارشالية الفنية لوزارة المعارف قد يرجع اليها في اكتوبر المقبل . أمضى في اوائل الموسم التمثيلي

أما سر هذه الاوبة الفجائية ، بعد ان كان قد اعترم قضية سذنين ايضا فوق ما قدره نفسه اول الامر ، فلا يزال سرا وليس هذا اوان إقبلته غير أننا نقول : لعل في الحركة الاخيرة التي اعترفتها الوزارة مادفعه الى هذه الاوبة السريعة !

### عمر الشقي بقى !

شاء احد الزملاء الثقلاء أن يداعب سديقا احمد افندي حسن الموظف بوزارة المعارف والمعروف في الوسط المسرحي فسماه في احد اعداد الناقد بالصحافي التائه ، وتقبل الصديق هذا الاسم بانسامة صغيرة مبهمة ، وفي الاسوع الماضي نشرت احدي الجوائد اليومية هذا الخبر « توفي اليوم فجأة احمد افندي حسن الموظف بوزارة المعارف »

وكان لهذا الخبر رنة حزن وأسى لدى جميع زملائه « قهوة الفن » وجلسوا يتحدثون في مناقب الفقيه العزيز وفي آثاره المسرحية والصحافية ، وفكرت « ترايزة » في عمل حفلة تأبين بينا فكرة « الترايزة » التي تجاورها في اقامة تمثال للفقيه وهكذا .. وخاتمة وفي الساعة الثامنة أبصر الجميع « الفقيه العزيز » قادمًا عليهم يرفل في الدمق والحزير ، وكانت مفاجأة مسرحية تعالت أثرها أصوات الاستفهام والتبريك واستد الفناق وطرقت القبالات

عمر ك طويل يا بني ، ما تخافش عمر الشقي بقى !!

### كلية آداب وعلوم

... الى اليوم كان هذا الملقب لا ينطبق الا على السيدة علوية جميل المثلة القزعة « بمسرح رمسيس » وما كنا نعلم أن السيدة سالحة قاسين تجيد غير العربية والرومية اللغة الانجليزية ايضا.

كانت السيدة سالحة في جلستها الاعتيادية كل مساء في قهوة الفن وسط رهط من « الشباب الناهض » وقدم لها أحدم رواية باللغة الانجليزية لتري رأيها فيها. وبدأت تقلب صفحاتها عشرة عشرة وفي دقيقة كانت قد أنهت منها فأرجعتها اليه قائلة : - وايه يعنى ، دى سهلة قوى !!

يرافو « صلحاح » والنبي فرحت لك !!

### أبضاية

كل من يماثر السيدة بديعة مصابني يجد من ديانة أخلاقها واطف معاشرتها ووداعها ما يحيل اليه أن بديعة مالمستحملش شخطة واحدة وان الواحد كفاية أنه يكشف فيها علشان تخاف بل تنفض رعبا. والحقيقة أن السيدة بديعة اليفة واطيقة جدا الا اذا شاكتها واغضبته. هنا تجد بديعة قد تغيرت تماما وأصبحت غير التي تعرفها فهي جسورة الى أبعد حدود الجسارة ، شجاعة لانهاب شيئا .

تصادف أن جلس شخص في صالتيها الصنوف الامامية وانتهز فرصة رقصها وغناها على المسرح فنهال عليها بالكلمات والنكت والتلقيح البلدى

المشهود لنا بالمهارة فيه ، فضايقت بديعة واشتد عظيم ولكنها كتمت كل هذا حتى انتهت على خير وما كادت تنزل حتى تقدمت الى ذلك الرجل وأرادت أن تخرجه من الصالة فامتنع وهنا كادت تحمله بين يديها كما يحمل الطفل لولا أن توسط القوم وانتهت المسألة على خير

وبهذه المناسبة أذكر أن السيدة بديعة قفزت مرة من أحد قطارات السكة الحديد وهو يسير بأقصى سرعته دون أن ترددها ومن يعرف أن السيدة بديعة تفرم بالالعاب الرياضية وخصوصا « كرة القدم » من أساييع لا يستبعد عليها هذا. ثم لا ننسى أنها قامت بعملها بنجاح يحسدها عليه الرجال

### بين مؤلف ومغرب

نشرنا كلمة في العدد الماضي تحت هذا العنوان عن وداد عرقى والاستاذ الخائجي وقد وصلتنا منها رسالة بخصوص هذا الخبر نرجي نشرها والتعليق عليها الى الاسوع المقبل

### بدائع الفن

نشر تحت هذه الكلمة مقالة « خيرية السقاه » المطربة الجديدة التي تغنى في صالة السيدة بديعة مصابني





# مِفْتَاحُهَا

## قصص صغيرة !

### البعكوكه

وللبعكوكه حديث عجيب ، أى عجيب ، ولها قصص ونوادير لو شئت لجمعت منها كتابا أو مجلدا فخرافيه من نبتها الطريف والغريب ، وإنى لأسبغها بخذاء ابني القاسم كلما أردت المدعنازاد تشبثني ، وأبت مفارقتي ، هي وكما كانت تحمله معها من مصائب وكارثات .

ولعلك تجهل ماهي البعكوكه ولعلى احسن معنا اذا قدمتها لك قبلا ؟ !

عربة صغيرة يقال على مشلاتها سيارة ذات مقاعد ثلاث لاتسع الا الخفاف العجاف ولكنها كانت - وذلك سر غريب فيها لم افهمه بمدتسع من الاصدقاء واصدقاء الاصدقاء ومن يتصلون بأصدقاء الاصدقاء بصلة من تعارف قد لاتعدى والسلام عليكم ، أوه ازيك سلامات ، كانت تسع من هؤلاء مالا تسعه عربة « أتوبيس »

وكانت تسير كعربة الدبش بحمولاتها هذه التي تريد عن كذا طولوا ناته فتجوب بهم البرارى والقفار وتحترق بركابها الكرام كل ، شوارع ودروب وحوارى وازقة القاهرة من مطلع الفجر الى .. الى مطلع الفجر الآخر دون توقف .

كنت تراها صباحا فى الزيتون ، وقيل الظهر ، هي امام ادارة البلاغ مقدار خمس دقائق لا اكثر ، وبعدها امام القصر المينى حيث تحمل أسيادها وأسياد صاحبها والملاك الحقيقيين لها ، الى كل مكان يريدون ، وقد يسوقونها الى الاهرام ، ثم يدفعونها الى قلب البلد ، ثم ينهبون الارض بها الى حلوان

ليعودوا بعد ذلك الى مصر الجديدة .. وكل هذا فى يوم واحد والبعكوكه المسكينه لاتسام ولا تمل ولا يداخلها يأس ولا تفكر فى انتحار .

كانت نعم الخادم الممثل الامين ، ولعلها ممن يدينون « بأمرنا لله » فكانت بذلك من المؤمنين . يقال ان سيدخل الجنة حيوانان ، كلب أهل الكهف وناقة سيدنا ، لست أدري من ، وأوقن ان البعكوكه ستكون ثالثة الثلاثة جزاء صبرها الجميل وما تحمته فى دنياها من عذاب واضطهاد دون مبرر ، مع قلة ما كان يقدم لها من طعام وتفاحة ما كان يبذل لها من عناية .

مسيكة لم تعرف « شهر العسل » الا أربعا وعشرين ساعة ، عادت بعدها وكأن لها فى « الخدمة » السنين والأعوام ، كانت تترك للشمس واشعتها المحرقة تأكل منها على مهل وتصيب وجهها اللعيع ، بصفرة قاتمة ، ولا من يسأل عنها ، كانت تترك للفتح البرد فى ساعات الليل الأخيرة تفرش القبراء وتلتحف السماء كما يقول ابو الاسود الدؤلى ، ولا من يفكر فى « خيشة » صغيرة يدفئها بها .

كانت « كاه » مهملا ، الا عند الحاجة اليها ، هنا تصيح الغالية العزيزة المحبوبة ، اما ان استغنى الحال فلا من يلقي عليها نظرة بسيطة ، ولو نظرة أسف وحسرة !

تلك كانت حال « البعكوكه » التى قضت فى اربع أيام شبابها غير متجاوزة ستة اشهر من حياتها الحاملة بأطول المشاور وأشق التعب .

وبعد أن نافست عربات « اللورى » فى حمل

الاثقال وقطع المسافات وبعد ان كادت تسبب ازمة مالية شديدة فى ايراد شركة الترام .

واليك حادثة قصيرة تدلك على مبلغ ما كان يعادفها من اهمال وما كانت تلقاه من شذائد . انتهى سائقها ولا تقل صاحبها ذات مساء من عمله اليومى عند اصدقائه ، اصحابها الحقيقيون ، فى الساعة الثالثة صباحا ، وبعد أن نام طوال ساعة على « الباب » ينتظر أوامر جديدة ويتأهب لرحلة الى الحرم أو الى القمر ، تدوم الى ساعات الصباح ، بعد أن أعياه التعب وتمردت عليه أعصابه ؛ صدر اليه الامر بالذهاب لايداعها « الجراج » بالزتون والعودة فى الصباح المبكر كالعادة .

قفز السائق الى مقعده وهبها يسابق الرياح حتى يستطيع ان ينعم ولو بساعة من النوم ليرجع فى الميعاد والاحل عليه الغضب ، وطاوعته العربة وقد شمعت بخفة « الحبل » نوعا وأيقنت فى نفسها بالراحة بعد التعب ، وظلا يتشاكيان احاديث الهوى وهو يحنو عليها بصدرة وهي قد أسلمته إقياها حتى وصلا الى قرب مدرسة الحرية بالعباسية وكانت الساعة قد اوشكت على الرابعة ، هناك هدأت البعكوكه من سيرها قليلا قليلا ، وماهى الأمتار قطعتها على مهل ثم هب .. لاجرا كدها !

وعلى جهل سائقها بكل ما يتصل بالعلوم الميكانيكية وخاصة ما يتعلق بقيادة السيارات واصلاحها ، مع جهله التام بكل هذا فقد حاول أن يصلح ما بها حتى لا يضطر الى المبيت معها على قارعة الطريق ويدينها هو منهمك فى مهمته الشاقة التى لا يدري منها شيئا ، قفزت الفكرة الى رأسه ، ربما نفذ « البزين » ! !

وقملا كان هذا ما حدث ، ولعل القارىء يقول ان المسألة اذا لاحتاج الى كثير من عناء ، ليوضع فيها « بزين » جديد وتتحرك الى « الجراج » العامر ؟ ، وقملا هذا ما اعترمه السائق لولا أن كل ما كان فى جيوبه المائة كان لا يعدو ثلاثة قروش

تمريفة ... خمسة عشر مليا !

ما العمل ؟ !

هناك بقرب نهاية شارع عباس « الملكة نازلى » وعلى مسير ربع ساعة من موقعه ، كان يعرف محلا



يبيع البنزين كل ساعات الليل والنهار ، وكان يتردد عليه وكل خدم المحل وكذلك صاحب المحل يعرفه ، اذا ما من خوف سيرجع الى هذا المحل وليستاع منه ما يشاء على ان يدفع ثمنه في الفداء .. وسار خطوات .. ولكن كيف يحمل البنزين في عودته ؟ اذا لابد من عربة أو سيارة تحمله الى المحل ويعود عليها حاملا معه صفيحة البنزين حتى المكان الذي تقف فيه العربة ؟

ولكن ... اذا كان سيؤجل دفع ثمن البنزين الى الغد ، فلماذا يصنع مع سائق العربة أو السيارة التي سيركبها ذهابا وإيابا ؟

اذا كان أصحاب المحل سيثقون به ويؤجلون له ثمن البنزين ويبلغ العشرين قرشاً فهل يستامنونه على عشرة قروش أخرى يستدينها منهم ويدفعها لسائق العربة ؟

وعلى هذا العزم استوقف أول سيارة كانت في طريقها من مصر الجديدة الى القاهرة وأمر سائقها البربري بالذهاب الى محل البنزين .

وأخيراً ... وصل الركب الكريم ، ترجل سائق البعكوكه ، واحرم عليك أن تقول صاحبها ودق الباب وبعد برهة خرجت اليه « خلقة » مكشورة عن نابها ، ولا غرابة فقد أيقظنا الرجل من أحلى نومة ولا تنسى أننا في الرابعة صباحاً ، خرج الرجل يسأل :

— ماذا تريدون ؟

— صفيحة بنزين صغيرة ، ورجع وعاد يحمل إلينا ما طلبنا وقبل أن يفوه « صاحبنا » بكلمة وقبل ان يسأله العشرة قروش السلف فوق ثمن البنزين ، نظر الرجل وقال :

— عليكم أن تدفعوا تأمين الصفيحة الفاضية عشرة قروش !

وهنا تنبه صاحبنا اليه فاذا بفرمة جديدة لا عهد له بها ، سأله عن فلان...وعلان وترتان... عن كل من يعرفهم من خدم الجراج أو أصحابه... لا احد هو الذي عليه النوبتشية هذا المساء !

وهنا وقع أخينا كلّي الاحترام في حيص بيص ، غير انه تنبه فجأة على صوت السائق الذي حمله في سيارته ، وهو بربري الجنس كما قلت لك ،

تنبه على صوته وهو يقول لعامل الجراج الذي يبيع البنزين

— عيب يا رجل انت ، هو احنا حرامية ، مش مالى عينك اليه ؟!

واليه هذه — غفر له الله — يقصد بها سائق البعكوكه الذي تعرفه .

— تأمين ايه يا رجل ، صحيح ماتحتشيش !

وبحركة عصبية أخرج كيساً من القماش ملآن بالنقود الفضية وبعضية ظاهرة رمى اليه عشرة قروش تأمين الصفيحة ، وبحركة فجائية أيضاً ،

شخط سائق البعكوكه في عامل المحل شخطة مضرية وبنفس اللهجة أمر سائق السيارة البربري ان يدفع الى الرجل عشرين قرشاً ثمن البنزين ودفع الرجل المبلغ !!

وهنا لابد أن يؤمن معي القارىء بمفرية صاحبنا سائق البعكوكه وبحضور ذهنه وسرعة خاطره .

خرج الاثنان يحملان البنزين الى البعكوكه ، وبعد ان فرغا من سكبها في خزائنها وأدبرت مكتبتها قفز سائقها « اليه » في نظر السائق البربري وادار مفتاح الحركة فتحركت على مهل الى الامام ، وهنا كانت اللحظة الحاسمة ، اللحظة الرهيبة ، ما العمل مع هذا السائق وكيف تدفع له نقوده وليس مع صاحبنا الا ثلاثة تعريفة ؟!

الارتباك الاصلى المعتبر الذي لا مفر منه ؟

وتدافعت الخواطر الى رأس صاحبنا وبرز في ذهنه ألف حل ، ولكن أيها يختار « فكر برهة » في مفاولة السائق والزوغان بالبعكوكه بأقصى سرعة ، ولكن من يضمن له أن الرجل لا يلحقه وعندها لا يمكن تلافي الامر معها فعل ، أذهب بالرجل الى محل جراج البعكوكه في الزيتون وهناك يسأل من في المنزل تقوداً ؟ ومن يضمن له أن في المنزل شيئاً من هذا ؟ أينتهز فرصة وقوف السائق البربري أمام البعكوكه يصلح مصباحها فيدوسه والسلام ويخلص من هذه الورطة ؟ ولكن أيقبل رجلاً ربما كانت له اسرة وأولاد وعائلة من أجل عشرين قرشاً ؟!

ما العمل إذن ؟!

ليست له الصراحة أو به بقية من حياء تمنعه من مكاشفة الرجل بالحقيقة وهو يعتقد فيه أنه « اليه » أخيراً... سأل السائق أن يعطيه دفتره الذي يحمله ويقيده فيه حساباته اليومي ، أخرج السائق دفتره وقدمه وهو يكاد لا يعرف السبب في هذا الطلب الغريب : وقلب أخينا صفحات الدفتر حتى عثر على صفحة بيضاء وكتب فيها يد مرعشة هذه الوثيقة التاريخية ، كتبها على ضوء النهار فالساعة كانت قد اشرفت على الخامسة وبدت الشمس ترسل خيوطها النورانية ، وهذا نصها :

« في ذمى للسائق ثمرة .... مبلغ خمسين قرشاً أخذتها منه تقدياً في مساء يوم ... » ثم مهر هذه الورقة بامضاءه الشريف ذا كراً لثمرة البعكوكه المحترمة . وبعد ان انتهى من ذلك دفع بالدفتر الى الرجل الذي كان طوال الوقت مندهشاً ولعله يتساءل : ما الذي يكتبه « اليه » ؟

قرأ الرجل الورقة في هدوء ثم مزقها ... آه ... وقت يبطل ! الرجل يرفض ... اذا لا

مفر من القسم والبهلة وياخسارة اولاد الناس ! وفي ايتسامة ظهرت فيها اسنان ذلك السائق اللؤلؤية : رفض أن يأخذ أكثر من حقه ... ليؤجل الدفع للغد كما يريد « اليه » سائق البعكوكه ولكن لا يرضى ان يأخذ ورقة بحقه ولا يرضى ان يأخذ ملياً أكثر من حقه ؟

كانت مفاجأة سارة مؤلمة ، اذ انك تجد بين السوق والدماء ما قد لا تجد بين أرقى الطبقات والنبلاء ؟ بل لعلك تجد من الغريب ما لا تطمع في بعضه من أصدق الاصدقاء . وسلام الله على صاحب الكلمة المأثورة « الصديق من كان لصديق صديقه صديقاً »

أزاء هذا ألح صاحبنا على السائق ولكن كان الرفض هو الجواب الوحيد وأخيراً بعد أن أخبر السائق صاحبنا بمكانه الذي يقف فيه دائماً قفز الى سيارته وسار بها يسابق الريح وترك سائق البعكوكه غارقاً في لجة من الافكار المؤلمة ؟

اذن ... له الدنيا بخير : وما لا تجده بين القصور قد يصادفك على غير انتظار من بين الاكواخ حقاً لقد صدق من قال :

جزى الله الشدائد محمد علي حماد



# وزراؤنا؟

بعض صحافي عرفهم وعاشهم

أصحاب الدولة عدلى يكن - يحيى ابراهيم - عبد الخالق ثروت

معلومات ونوادير لم تنشر بعد

وبعد أن استقال من الوزارة الائتلافية قابله بعض أصدقائه وسأله هل يفكر في العودة الى الحكم ثانياً فابتسم وكان يحمل بين يديه حفيده التي يحبا حباً كبيراً وقال هذه هي وزارتي ولن أقبل سواها وهو الآن لا شغل له الا السيدة المصونة ابنته وحفيده التي يعدها عبادة

ودولته يحب صهره من زمن بعيد اذ هو الذي اختار مسكراً ثيراً خاصاً له أيام كان وزيراً للمعارف. وما يذكر لمواته بالاعجاب تمسكه بالعدالة والانصاف ولذلك لا تجد في زمن توليه الحكم أى عصابة

## دولة يحيى ابراهيم باشا

يحيى ابراهيم باشا شيخ لا يعرف سنة اشتغل في مهنة التدريس ثم في القضاء ثم اعتلى كرسى الوزارة ليس بالطويل ولا بالقصير أبيض الشعر يظهر على وجهه آثار المرض ومتاعب الحياة ولكن ليست متاعب الشقاء والبؤس بل متاعب ناحية من نواحي أُم الحياة الذي يفتاب كبريات الأسر، نشأ من أسرة كفيفة الاسر التي اذا قتلت عنها لم تتعب نفسك لتتطلع الي أعلام أسك عرف بصعف الارادة والاستسلام وحب الانزواء عن الناس ولكن لافي خلوة بل في غير خلوة

كان استاذاً بمدرسة الادارة التي سميت فيما بعد بمدرسة الحقوق ثم وكيلا بها وقد خصص لتدريس علم مسك الدفاتر وحساب (الدويو) وكان يدرس هذا العلم في ذلك الوقت بالمدرسة المذكورة وفي مدرسة الألسن والترجمة التي كانت ملحقة بمدرسة الادارة ومن تلاميذه احمد شوقي بك أمير الشعراء وطلعت حرب بك المالى الكبير وحفوت باشا وزير الزراعة وعماد مرتضى باشا ومحمد شكري باشا وعلى حسين باشا

مديرته يخبره أن مفتش الداخلية الانجليزي سيحضر على قطار الظهر للتفتيش فأمره عدلى باشا بالرسالة بجاويش ليستقبله على المحطة وليحمله له حقيته ولما حضر المفتش ودخل بالعربة الى باحة المديرية كان موعد انصراف الموظفين قد حان وقد ركب عدلى باشا عربته ليذهب الى داره مقابل المفتش في الطريق وقال له الى «الغد» (To Morrow) وفي ثاني يوم دخل عليه المفتش الانجليزي وهو جالس على كرسية المزاز الدائر فلم عليه سلاما عاديا وبكل بساطة على العادة الانجليزية وأمر الحكمدار أن يكون مع المفتش في تفتيشه وذلك بخلاف المألوف في ذلك العصر

وهو لا ينادر منزله في أيام اشتغاله بالوظائف الحكومية قبل العاشرة والنصف أما في الايام التي يكون فيها حراً فانه لا يبرح منزله قبل الظهر حيث ينظر في أعمال دائرته ثم يخرج على قدميه حتى كلوب محمد على - وهذه المناسبة نذكر ان دولته رئيسه العامل - حيث يقضى فيه شطرا من النهار وما عرف عن دولته أن الشباب قد أزل قدمه كغيره من رجال الدولة العظام ومن سيحجى دورم في الحديث

وبمناسبة حبه للمحافظة على النظام ودقته في ذلك نذكر أنه أثناء رئاسته للوزارة الائتلافية حضر هو وزملائه الوزراء حفلة كان يتصدرها حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فاختلف الوزراء مع بعضهم على من يجلس على اليمين ومن يجلس على الشمال فنظر اليهم دولته في هدوء وقال لهم « اذا اختلفنا قدم استقالتي الى مولانا الملك بعد الحفلة مباشرة » فصمت الجميع وذهب كل منهم الى كرسية في هدوء ورضى بما قسم له من جلوس

كتب الكثيرون عن وزرائنا وعن أخبارهم الخاصة واليوم سأكتب لقراء الناقد عن أخلاقهم وكيفية نشأتهم وتاريخ توليهم مناصب الوزارة وسأبدأ بحاملي لقب «صاحب الدولة» وم رؤساء الوزارات وأصحاب اكبر مركز حكوى وأصحاب السياسات المختلفة التي طرأت على الجو السياسي المصري حتى اليوم

## دولة عدلى يكن باشا

عدلى باشا زعيم من زعماء الارستقراطية المتطرفة في مصر معروف بالاناقة في ملبسه والدقة في أعماله والحرية في آرائه والمحافظة على ما يسمونه (بالاتيكت) محافظة شديدة تكاد تكون لديه عقيدة ثابتة أو دين نان

طويل القامة اسمر اللون واسع العينين حاد النظرات هادئ الطباع كثر الشارين يجيد الانجليزية كما يجيد الفرنسية، عين في أول حياته العملية معاونا للادارة فترجما بمحافضة عموم القتال فوكيلا لمديرية الشرقية فديرا لعدة مديريات فوزيراً للمعارف في وزارة حسين رشدى باشا فرئيساً للوزارة المدنية الاولى ثم رئيساً لحزب الاحرار الدستوريين فرئيساً لأول وزارة ائتلافية عيى دولته لارتداء الملابس التي تقرب الى السواد ذات الصفين من الازرار دقيق كل الدقة في ملبسه فأخذت عنه المودات ويمد رأس (ذوات مصر) لانه زيادة على قرابته من الاسرة المالكة فهو أكثر أهل مصر وجاهة وبلا وليس له غير ابنة واحدة هي قرينة سعادة شريف صبرى بك أخ حضرة صاحبة الجلالة الملكة عرف عدلى باشا بشدته في الحق فقد كان مديراً لاحدى المديريات يوم أن دخل عليه حكمدار





( ثروت باشا يوم سفره لمفاوضة المعروفة )

وكانت وظيفة النائب العام أكبر مظهر لكفاءة ثروت النادرة وبذلك أخذ يتدرج في سلم الارتقاء حتى تولى وزارة الحفائية في وزارة رشدي باشا فكان مثلاً جليلاً لرمز العدالة والزهادة ثم وزير الداخلية في الوزارة العدلية الأولى ثم رئيساً للوزراء

وهو صاحب تصريح ٢٨ فبراير . وبما يذكر هنا بهذه المناسبة أيضاً أنه هو الذي شيد دار النيابة ولكن حرمت عليه فلم يدخلها إلا بعد أن عين عضواً في مجلس الشيوخ أيام الوزارة الزبورية وفي عهد الائتلاف تولى وزارة الخارجية في وزارة عدلي باشا الثانية ثم رئيساً للوزراء أي رئيس ثاني وزارة في عهد الائتلاف

وثروت باشا يعد من أمهر رجال السياسة في مصر ويصعب عليك جداً أو على أمهر صحافي أن يستخرج من فمه كلمة لا يريد أن يقولها وكثيراً ما كنت أذهب اليه لمسألة صحافية فكانت أحادثه طويلاً وأخرج وأنا قد ملأ في السرور لانتزاعي بعض الاخبار من أبي الهول الحديث فإذا ما جلست على مكثي وجدت نفسي خالي الوفاض وعرفت أني أبيع رئيسي على تقصيري الغير مقصود

وهو لا يثق بشيء غير عبد الحميد بدوي باشا كبير المستشارين الملكيين وهو حقاً كما يقولون ( ذراع الخمين )

وكل من قابل ثروت باشا يحس بميل اليه لأنه يتحلى بطرف يحلب القلوب اليه ويحبب النفوس فيه « ابن حيان »



( نجحي باشا ابراهيم )

أي صحافي يطلب منه معلومات سرية عن أي مسألة هامة . لذلك نجح في خبره الصحف وهو الآن مغرور في كرسي رئاسة حزب الاتحاد وإدارة بنك مالي إيطالي ولا يمكن مطلقاً أن أتمق في التحدث عنه خوفاً من الزلزال فأرجو أيها القاري الكريم أن تغني من هذه المهمة الشاقة

## دولة ثروت باشا

داهية كبير . وذكاء حاد . واضطلاع غزير وقانوني متضلّع قصير القامة بدين نوعاً ما ايض اللون يلبس النظارات دائماً لا يفتني بخلاسه كصديقه وزميله عدلي باشا يجيد الفرنسية احادة كبرى . تلقى علومه في مدرسة الفرير بالخرنفس ثم التحق بمدرسة الحقوق ونال الليسانس وأنظم في سلك النيابة العمومية ثم في سلك القضاء وتدرج في سلم الترقى بسرعة عظيمة لما عرف عنه من الذكاء والنشاط والعلم ولما أرادوا تعيين نائب عمومي للمحاكم الأهلية من الوطنيين لأول مرة في تاريخ المحاكم الأهلية في مصر كانت كل الانتظار تتطلع اليه وليس أمام ولاة الامور غير الشاب القانوني الضليع ثروت وبعد أخذ ورد طال عهديما تربع على كرسي النائب العام فظهر من المهمة والحكمة ما جعل الذين أشاروا باختياره يحسون بالنور على معضدي فكرة تعيين نائب عمومي انجليزي لعدم كفاءة المصري ولأنهم يريدون انتزاع هذه الوظيفة من الفرنسيين لأنها كانت وقفا عليهم كعضوظائف أخرى كناظر مدرسة الحقوق ومدير دار الآثار المصرية



( عدلي باشا يكن )

واحمد لطف السيد بك مدير الجامعة وغير هؤلاء من رجالات مصر وعظمائها . وفي سنة ١٨٨٧ عين وكيل المحكمة الاسكندرية الأهلية وظل يترقى في السلك القضائي حتى عين مستشاراً فرئيساً لمحكمة الاستئناف الأهلية وكان في ذلك الوقت قد تولى وزارة المعارف حضرة صاحب المعالي احمد طلمب باشا في إحدى الوزارات ولكن طلعت باشا لم يسترح الى منصبه واخذ في مفاوضة نجحي ابراهيم باشا ليتبادلا منصبيهما وفعلاً انتقل نجحي باشا الى منصب الوزارة بطريق المبادلة وكان بانتقاله هذا قد خطى الخطوة الأولى في طريق عظمته السياسية كما يقولون عنه في حزب الاتحاد ثم تولى رئاسة الوزارة في سنة ١٩٣٣ وأصدر الدستور وعاد المغفور له سعد باشا من منفاه في عهد وزارته ثم تولى وزارة المالية في عهد الوزارة الائتلافية المكونة من حزبي الاحرار الدستوريين وحزب الاتحاد ثم تولى رئاسة الوزارة بالنيابة عندما سافر دولة رئيسها زيور باشا الى أوروبا ولم تكن له والحق يقال في كل المراكز التي تولاه شخصية بارزة أبداً .

وهو يحب أولاده حباً عظيماً وكثيراً ما يأخذهم معه في الحملات الرسمية والغير رسمية حتى أتقده الكثيرون على هذه المسألة الغير لائقه بما يسمونه ( بالأتيكيت )

والذي ألاحظه عليه كصحافي أنك اذا حدثته تمنت فيه البساطة الجمة حتى أنني أعتقد انه الشخص الوحيد الذي لا يمكنه أن يقف أمام



# فرقة دار البدائع التركية

أحاديث وصور خصوصية للناقد (تصوير بدر)

الغازي مصطفى باشا كمال وآرائه عن المسرح

فوز كبير للصحافة المسرحية وللناقد



(بديعة موحد هانم)

في الفرقة وبنفس الحركة العصبية رجعت الينا وعلى  
فيها ابتسامة عذبة قائلة بكرة الساعة الثانية والنصف  
بعد الظهر في الكورسال .

والى هذه الساعة لم نكن نعرف أن بعض أفراد  
الفرقة يتحدثون بالفرنسية ولذلك احتياطيا  
تواعدنا مع افراز هانم على المقابلة في الغد لنذهب  
سويا لزيارة الفرقة التركية على مسرح الكورسال  
حتى تكون واسطة للتفاهم بيننا وبينهم وقلت افراز  
عن طيب خاطر أن تقوم لنا بهذه المهمة ولولان  
بنوك العاصمة كانت مقفلة في تلك الساعة المتأخرة  
من الليل لجرت انهار الشبان تحت أقدام افراز  
هانم التي تطوعت لان تكون « مساعد المندوب  
الفني »

وفي الغد كنت في الثانية والنصف تماما انتظر



(بديعة موحد هانم)



(بديعة موحد هانم)

في مساء احدى ليالى الاسبوع الماضي اذ كنا  
جلوسا في صالة (بديعة) لفت نظرنا جمع من الرجال  
تصحبهم سيدتي مقدمتهم الاستاذ اسماعيل بك وهو  
تقدمت منا تلك الجماعة وما كادت تصحبهم افراز هانم  
الراقصة التركية المعروفة حتى قفزت اليهم وحيثهم  
تحية قلبية حارة باشتياق ولهفة وجلس الجمع على  
مقربة منا بعد أن حيانا الاستاذ اسماعيل وهي  
تحية صغيرة والتفت الى صديق له على بعد خطوات  
وقال مشيراً الى من معه (الفرقة التركية) التي تمثل  
في الكورسال .

وعندها كان على (الصحافي) أن يسأل  
ناديت افراز هانم « افراز ، انت تعرفي الجماعة  
دول كويس ؟ »

- دول كنت انا بيشتغل في استنبول في الابرير  
يعرفوني كثير كثير

- طيب اسمي باتوتو احنا عايزين ناخذ منهم  
ميعاد علشان نعمل معاهم حديث وناخدمهم الصور  
نشرها في المجلة

- من عيني يا حبيبي ! وبحركة عصبية قفزت  
الى أحد أفراد الفرقة وبصوت ضعيف اخذت تحذنه  
وحدثت بعده بديعة هانم موحد الممثلة الاولى



(مسيو آدمون تويما ، بديعة هانم ، رئيس التحرير)





(نجلا هانم)

وكان من ذلك أن ذاعت شهرتها وعرف اسمها في كل مكان ونشرت صورها المجلات الاوربية وتحدثت عنها الصحافة المحلية حديثا مستفاضاً ملؤه الإعجاب والمدح وتشجيعها على الاستمرار في العمل على المسرح، حيث تعمل حتى اليوم بنفس الرغبة والشوق اللذين كانت تعمل بهما اول يوم وساعدتها عائلتها على هذا الاقدام وعلى احتراف التمثيل بعد أن عابت عليها هذه الحياة

وبديعة هانم فوق مقدراتها التمثيلية التي لا تنكر أديبة واسمة الاطلاع، كانت تشترك مع زوجها في اقتباس الروايات عن الفرنسية ووضعها في

(البقية على صحيفة ١٥)

دورا في رواية سنا توغرافية ونجحت في تمثيله بجاحا كبيرا

وعرض هذا الفلم أمام الغازي مصطفى باشا كمال فأعجب بها إعجاباً كبيراً حتى أنه سأل زوجها أن يسمح لها بالتمثيل والامتنعها من احتراف هذه الحرفة الشريفة، ورضي الزوج كما قبلت بديعة هانم ذلك عن طيب خاطر وفعلاً انتطى لها دور صغير في رواية تمثيلية فسرعان ما حفظته جيداً وفي بضع ساعات وقامت بتمثيله في اليوم التالي أثناء حفلة شاي كان الغازي أحد شهودها؛ والمرة



(شاذية هانم)

الثانية تال رشاد وأعجابه فيلنق عليها كل الثناء. ويقدر مواهبها وجهودها



(خالدة هانم)

افرائق هانم، فقدتها الى صديق وزميل مسيو ادمون تويما الذي تطوع لاختذ الحديث باسم الناقد

**حديث بديعة موحدهانم**

.. قدمتني افرائق هانم لافراد الفرقة باسم الناقد، فاستقبلوني احسن استقبال ورحبوا بي، ولقد فوجئت اذ وجدت اكثرهم يحسنون اللغة الفرنسية كأبنائها وخاصة بديعة موحدهانم ممثلة الفرقة الاولى التي وجدتها ترتدى ثوباً من الحرير النين ولكن في زركشة قليلة تنبئ عن ذوق سليم وحسن اختيار، سذاجة لطيفة، ودعابة حلوة، وخفة ورشاقة، وترحاب قلبي غير متكاف يحملك نحال ان صداقتك بها ترجع الى سنين لاالي دقائق ممدودة؛ كانت في حديثها صريحة واضحة والدها مصري الجنس وانها تفخر بهذا وتعتز ووالدتها شركسية، تعلمت الفرنسية صغيرة اذ كانت تتلقى علومها في المدارس الفرنسية؛ وكانوا يقيمون حفلات تمثيلية في المدرسة من وقت لآخر فكانت تشترك فيها عن رغبة شديدة أخذت تترايد يوماً فيوما ولو أنها لم تفكر لحظة في أن تعمل في مستقبل أيامها على المسرح كمثلة؛ ومرجع ذلك شيان؛ الاول التقاليد والعرف السائدوما كانت تعرفه من ميول اهلها واسرتها ونفورهم من هذه الفكرة؛ والثاني احتقار الجمهور - في تلك الايام - للممثل وامتهانه له وعدم تقديره مكانته وميزاته والاحلال الحدير به.

وشاء القدر أن تتزوج وممثلاً، فشجعها زوجها على التمثيل وحسبها فيه فرصت أن تمثل



(من اليمين الى اليسار خالدة هانم، بديعة هانم، منيرة هانم، نجلا هانم شاذية هانم)  
(الواقفون: سمدي بك، أرجون سبهزاد بك، محمود بك، حازم بك)



## في يوم شم الذسيم

لتمه رئيس التحرير ذكرى عبد محمد حمى

وقد همدت . أذكر الصديق وقد نأى وبعد عا  
وايس من أمل في إقياء في هذه الحياة

وبينا أنا مستغرق في أفكارى وإذا برئيس  
التحرير يدعونا الى المسائدة فأكلنا وشربنا هينا  
مرثيا وبعد تبادل الحديث انصرفت وانا كلى  
لم هذه الذكرى

خرجت ولم اشأ أن أذهب توالى مرلى  
وعرجت في طريقى على حدائق لاورمان فوجدتها  
مكتفة تخلق كثير من صبية وشباب وقتيات  
ونساء ورجال كل جماعة مهماتجية مكابا وحولها  
أكو . من فسر حسن والملاية وبعضها قد لغت  
امر برووسها وحده . يعمون بأصوات مزعجة  
قد أصاعت توازنها بذت المفقود مراد ذلك في  
شاعتها . والكل يرقل في أحد الاثواب وقد  
اختلط الاحنى بالمصرى اد العيد عيد الجميع  
وكى هـ طاهرة ذهبت لها ذلك أن الوجه  
تدو عليها سمه من الاكتئاب وكانها كانت تقفني  
امدكا يقضى الانسان المتعب منهوك القوى  
واحنا عليه محتم قـ

فياترى ماقل الزمن بك الخوج بـ  
بى كنت برها في لاعوام اسنسة طلع  
وحوها بالشر والسرور . ماذا أصابك  
الجماعات حتى بمرحون غير الحال ؟ هناك  
اسباب نحق لنا أن لاتحدها . الحالة المالية اسبلة  
الصارية اطباها في البلاد هي وهي وحدها التي  
أعادت ماء السرور منها

مررت بتلك الخوج وانا انعرس في اوجوه  
ثم عادرتها بعد أن زادت ألم نفسي ألما وذهبت الى  
متزلى فوجدت أصبال الاسرة تصححت وتلب  
ورحلتها وسيداتها جلوس في شكل يدين على عدم  
الاهتمام بذلك اليوم فنظرت الى هؤلاء هؤلاء  
وتتمت في الماضي واشاحه فتصاعدت من صدرى  
الزفرات واثبتت الى حجرة في أقطع الوقت بالقراءة  
هروبا من تلك الحيلالات المؤلمة والذكريات المثيرة  
للاشجان .

بصافي قديم

بيننا وبينها تجري لا يمكن الذهاب الى جانبها الآخر  
حيث تقام الفيلا الا اذا مررنا على قطرة من خشب  
لومر عليها سهران ممن يلعبون على الحال لحشى  
على حيانه من السقوط . فوقها برهة تتشاور أ  
وزميلي على كيفية المرور عليها وفي الاخطار  
تهددنا وبسلاى اتفقا على أن يمر أحدنا .  
الاخر فاذا وصل الاول سالما كان بها وإذا لم  
السكرانى سرى لا عاد حية زميله من الخطر  
المحقق بها وبعد جهاد عيف وصلنا الى الماحب  
الثانية فحمدنا الله على سلامة الوصول وقصد  
توا الى الفيلا المامرد فوجدنا صاحب العزة رئيس  
التحرير يطل من الشرفة وهو يرتدى جديده  
من السكروة الفاخرة فحيانا بقوله (الى ماء  
سحار يعطينى سيجارة ) فتهتا واعتذرنا بأن اليوم  
حر شديد ولناك عزما على عدم التدخين وأحمر  
جلسنا منتظر المائدة

منما أنا أنتظر اعطة (اتفضلوا) وإذا بأفكارى  
قد سنت قينا كنت أقصى هذا اليوم من العام الماضي  
في الاسكندرية مع صديقى المرحوم عبد الحميد  
حمى في يوم روح ومعهما من الاسرة  
قد نى اليوم قد سحت بديا منه واصبحت تشد  
ولا تحده غير اناره وذكريته فرحة الله عند  
يا عبد الحميد . جعل الله الجنة مثوانه وعونه .  
فيك خيرا

كم من ذكريات تحيش بالنفس في ساعة المسرات  
وكم من ساعات تمر فلا أثر لها في النفس ولكن  
هذا اليوم مر على لا كما مر على غيرى من الناس  
وم في سرور مر على وانا أذكر الصديق  
عما الساكن تحت أطاق الثرى . أذكر تلك الثورة  
النفسية وقد هدأت . أذكر تلك الروح الوثابة

وقضى عي ان ارفس دعوتين الى ولتمت  
وحيث لذهب الى الوليمة التي أقامها لنا حفرة  
صاحب العزة رئيس التحرير الناقد . وكيف لي  
أن ارفس هذه الدعوة والا أعتزها إهانة كبرى  
موحمة الى شجعه واحتقاراً منا نحن الذين  
بحب ادارته منصب عى كرامته ا

كنا في جلست الليلة كالمعتاد وكنا حرت  
حسن دقائق وحه اليها الحديث في عطمة وحبرو  
فالأ (أوعوا تسوا . العرومة ) فكنا نحيه  
كل مرة بصوت واحد ( لا . ارى بدي مر  
يا . ) وهكذا قضينا الليلة فكنا تبجرنا في حديث  
حده شمت . واحيه قطعه علينا عزته بجماته  
الرمية الطلانة ذاب المسعة الأمرية

فضينا ايلنا في سمر تتخلله أنشودة الوليمة  
حتى الساعة الرابعة صباحاً وعندما وصلت الى  
متزلى ذهبت من موري الى الخادم أفلق راحته  
ووقفه من نومه لأمل عليه تلميات ليوقظني من  
نومي مبكراً حتى استمد نوليمة رئيس التحرير  
وفي الساعة الثامنة صباحاً غادرت فرائي  
وأخرجت من . ملاسي أجدها وأسيكها  
وارتديتها ونأمت مائنا الى الثاني ثم ذهبت الى  
مسكن اسدي سيجتمع اليه جميعا لنذهب بكامل  
عددا الى فيلا . رئيس التحرير المأمرة بالجيرة  
ولكن سر الرمن سراعادون أن يحضر غير  
مهحص أفندي ( رئيس قسم الاخبار وأخيراً  
بعد أخذ ورد استقر الرأي على الذهاب الى الفيلا  
العمرة حتى لا يغضب علينا غضبة مضرية يكون  
فيها وارنا

وأخيراً حداً وجداً أحيراً أركنا الترام الى  
حيث لم يبق على الفيلا غير بضع خطوات فادا



## قضية زميلتنا روز اليوسف

بقلم كاتب أدب

كان يوم السبت الماضي موعد محاكمة ابراهيم افندي حليل مدير مجلة روز اليوسف سابقاً وسابقاً الى الابد ومحمد افندي التامى المحرر بها أمام محكمة الحريات بتهمة السب في ملوك وملكات أوروبا.

ونظراً لكون هذه المحاكمة سببه سيحدث فيها من معاديات محمية ومناظرات قانونية وأقوال بكونها محمية عزمت على الذهاب اليها لأمتع نظري عمراي محرري هذه المجلة التي أقرؤها فقط ولم يساعدني الخط مطلقاً بالتعرف بأصحابها ولا أن ألتحق بها.

ذهبت في الموعد المضروب وأخذت واحد قهوة في بوفيه المحكمة لكي يصحصحني من سهره امبارج.

وفي الساعة الثامنة وال نصف صباحاً حتى أم قاعة الجلسة جديش عرمرم من اصحاب واصحاب امتياز ومحررين واشباه محررين بالزور واللى م الرخصة لمشاهدة هذه المحاكمة الطريفة والجدا سرية !!

امتلات الصالة لمت عينها ولم يكن للمدلة كرسى في الصفوف الأمامية ولا الخلفية فتكرت في رى صاحب بسيط.

وعند الساعة التاسعة والدقيقة خمسة دخلت جماعة مدح المطربات والراقصات واصحاب الصالات يهززون أكتافهم ذات العين وذات الشمال . ثم دخل عبد الجواد افندي رئيس تحرير المستقبل سابقاً وصاحب امتيازها الآن .

وبعد خمس دقائق دخلت هيئة المحامين وتنقسم الى فرقتين ، الاولى مكونة من حضرات وهيب بك دوس واسماعيل بك وهي عرفت صحافة الاسوعية ، وعباس شريف وزكى بك زادة وكان اتين معرفش أسمائهم . كأننا في قضية مقتل السرदार وهؤلاء عن المتهم الثاني محمد افندي سامي .

والفرقة الثانية مكون من حضرة دوس بك الجمل بالنيابة عن نفسه ومش معه .

جلسوا في الأماكن المعدة لهم في الصفوف الامامية ، ووقفت أنا أراقب حركاتهم فوجدت وهيب بك دوس يصلح الكرافة واسماعيل بك وهي يفتح كتب دالوز وباربييه ولفشوني . ولا يرى اشهر رجال القانون في حرم ثم الرى دوس بك وناوله كاتب مكتبه أربعة مجاميع . . . . . في رصها نيابة أستراليا على احدي الصحف الاسوعية كانت نشرت مقالات عن ملوك وملكات أفريقيا وحكم عليها بالبراءة مع إيقاف التنفيذ .

وكان يساعده على هذه المهمة الزائدة الاستاد المؤدعي زكى بك زادة ويسند زكى بك عباس بك شريف .

نظرت الى شهمي . . . . . في الساعة الاولى يتقدم ابتساماً يشوها شىء من . . . . . والثاني تظهر على وجهه علامات الداء .

وفي الساعة التاسعة والدقيقة خمسة . . . . . المحكمة . بعد أن قلت أنا وزميلي في الحجابة . . . . . محكمة . فوقف الكل اجلالاً و . . . . . ونطق الرئيس . فتحت محكمة العدل .

والرئيس تلوح عاياه علامات السمل والمطمة وكذلك حضرات مستشاري . . . . . كأنهم مستعدين لنظر القضية في هذه الجلسة . . . . .

ساد سكون مدة دقيقة ونصف . . . . . محامي المتهم الاول وقال أن لديه شهود نفي يود بجمعهم ولكن بكل أسف تخلف اثنان منهم وأرسلوا

شهادات مرسية ( والظاهر أن واجب الزمالة اقتضى ذلك ) ويطلب تأجيل القضية لسبب شهادتهم نهايته لم يحضر من شهود النفي سوى الاستاد

عبد القادر حمزه صاحب جريدة البلاغ وهو كما علمت من شهادته يتصل بصلة نسب بالمتهم الاول فتقدم برباطة جأش ووقف أمام هيئة المحكمة وأدى شهادة مؤداها ان ابراهيم افندي ، حمار .

وهو يعمل عنده في البلاغ وقيمة معلوماته المدرسية انه تخرج من ثلاثة ابتدائي وان وظيفة ابراهيم في مجلة روز اليوسف فاصرة على الاعمال الادارية لا غير ثم عرج على ( بهوفه ) قلم المطبوعات في اعطاء الرخص التي أصبحت تعطى لأيمن ، وشبهها برخص السيارات

لم تفصح هذه الشهادة اسماعيل بك فوقف أمام هيئة المحكمة بالصدر لقدام ومال على الجنين بسلام وقف كده وعمل كده وقف ونص للهيئة والجنين يرينه وقال . . . . . لا يباح جواب من السيدة روز اليوسف انها تركت المجلة لابراهيم وهو الكل في الكل .

نهايته ابراهيم طب والسلام على يد اسماعيل وهي .

وقدم احصاء الى المحكمة وجلس بين هادي اصحاب الصحافة الاسوعية واصحاب اصحاب الصحافة الاسوعية !

نظرت الى محامي ابراهيم حليل فوجدته رابط دوس ولا أدري لماذا !

في الساعة الثانية من المحكمة بعدم التاجيل وأصبح المتهم امام المحكمة ومما الى الدار أو الى النار !

قامت النيابة وحشرت عن ساعد النظم وهات يا كلام من اللى في المليون ثم عرجت على النقطة مكتوبة على ملك السويد وقالت انها لا يمكنها تفسيرها واخبره علنية وهما تنجح الاستاد

و . . . . . دوس وقال أنه سيجعل محور مراقبته على هذه القطة ويطلب جعل الجلسة سرية ويفوض الرأي للمحكمة

تداولت المحكمة وصدر القرار بحمل الجلسة سرية حذوق مش حشقرح !

خرج جميع الناس وكان المتهمين بقضايا أخرى ولم يبق غير المحامين وحاجب واحد يعنى بالعربي خرجت اما راحر .

خرجنا الى الصالة وكنت أمشي امونيا فوجدت حوقات متفرقة هذه تقول الحكم غرامة والاخرى تقول حبس مع إيقاف التنفيذ وثالثة تقول براءة ورابعة تقول اعدام الى غير ذلك من التنبؤات

المصححة ( البقية على صحيفة ١٨ )





## سَيَكُنْ فِي حَيَاتِهِمْ شَخْصِيَّة

٨٨٨٨٨

## صعاليك الفن

أساتذة ! نادي السعلاة الفنية - السلة المباركة - التحليق بأنس

أكادني الهدم والناء

### أكادني الهدم والناء

الصعالي المتجول ، يحضر فيرتقى منها السكا تماً  
من التحول في زيارات الأولاد الهوات والشوات .  
وهو صعلوك العظمة والاهية فقد يقضي طول  
الليل يتصور حوفاً وروحاً نطعطف على كأس  
وسكى ليحتفظ نصف ريال يرك به عربة آخر  
ليل .

أوفر صعاليك الفن عما وفنا وأدما وأشدم  
صعالي على كل عالم وأديب . وفيهم يصرف  
في مناقشة حادة حارة في كسب ( لاني ما يعرف من  
حاجه ) طه حسن في مجلة الحديد ! . ومناقشة  
أحري عواصها ( إيه السجدة دي ) التي تنشر في  
السياسة الاسوعية . ثم ( الخدم ) ( الخدم ده  
حين هيكلي يقول أيه ) ( أو ) ( شوقي ده  
قديم جداً يا عزيزي ) . وأعضاء مائدة الهدم  
و ( تحب المعجزة ) ( حسب الاحوال ،  
قد يكون أركانها الشرف فقه ودرسون في العشر  
عند ) ( وهي هدم مائدة كاس بعد واحد ) ( وهو  
رسم الهدم مائدة حارة ) ( في سيرة ويمر يوم  
ولا يسمح متشوا أو تقولاً بالحضر سيرة ، وكاس  
زبيب يعالج به الأستاذ . أساتذة !

### لتحليق بأنس

هدأ مؤند وأسكرت حيث يحبس كبير  
كبر . الخيال ومن حوله . كان التحليق بأنس .  
سكون وهدوء مطلق لأن أقل اسارة وألح  
تقتل الخيال ، حيث يسبح الكرام في اسكوب  
أسلى . وتظير العصرية . عتقون حيث تكشف  
الحقيقة التي لم يصل اليها انسان ، ثم يبدأ الكلام  
واسكن حين لا تكون على المائدة الا الأجسام فقط  
أما الارواح المباركة ياتربقى ! . فقد حلفت في  
سماء الخيال ، فادا المناقشة تدور حول خلود الانسان  
في الدنيا وان الموت ! . ده كلام فارغ يا أنس ! .  
لا يوجد موت ولا خلافة وكل ماتره من الاموات  
هو كذب لا تصدقه . وفي هذ المائدة يوجد مقعد  
خال لا يجوز لأى انسان أن يجتله وهذا فقط  
ذكرى لعهد الأستاذ عزيز . بطل الاحراج المسرحي  
« زورو »

وكل شئ في الدنيا لا يحب حضراتهم فالكلام  
في كل هذا معناه السخط والاستهزاء والسخرية  
وتتبد مؤاندم المختلفة في أنحاء احدى أو قهوة  
الفن كما تدعى ، ولكل مائدة طائفة خاصة .  
تجتمع عندها طول النهار وطول الليل أيضا . في  
النادي يتناولون غذاء وعشاء بقدر ما تسمح به  
جيوبهم أو يتصورون جوعاً حين تدعوم جيوبهم  
أن يوا غيبه مدراة سخابة وتعالى . وهذه  
موائد كثيرة ومعدنة من مائدة اسلة مباركة في  
سلة ... قد .

### السلة المباركة

وأطالها أربعة فقه وحررها عند رملي  
لكريم . موشجى صاحب حديث في ليل  
ويطل اللياردو في قهوة الفن الذي يستطيع بمهارته  
الفائقة أن يصيب مرة في كل مائة استيكة وقد تصل  
مهارته ورصافته أن يصيب بكرة اللياردو وبأستيكة  
واحدة عين أجمعى مملوك في النادي ، وتقل  
مائدة الاقطاب الأربعة خالية مهما حاول متشو  
بمسحها بخرقة أن يظهر بطلب واحد حتى يتجرأ  
حصرة القطب الأجل « برميل الخمر » بأن يقول  
بأنفة وكبرياء ، متشو . هات فيه ! . فيمضي  
متشو وهو يهز رأسه أسفاً ! . أما الاثنان  
الباقيان منهم ، الموطعان العلانان فيطلان طول  
الليل في شجار مستمر على سجارة ( صلاح الدين )  
وقد يقد عليهم أحيانا حضرة السخي الكريم

فهم صعاليك آخر  
وقصصات حريرة  
ومع ذلك صعاليك  
آخر حصيل  
وأدياء وتقاد !  
لها محلا مختاراً ، قهوة  
فهم صعاليك آخر  
وأدياء وتقاد !  
لها محلا مختاراً ، قهوة  
فهم صعاليك آخر  
وأدياء وتقاد !  
لها محلا مختاراً ، قهوة

فهم صعاليك آخر  
وقصصات حريرة  
ومع ذلك صعاليك  
آخر حصيل  
وأدياء وتقاد !  
لها محلا مختاراً ، قهوة  
فهم صعاليك آخر  
وأدياء وتقاد !  
لها محلا مختاراً ، قهوة  
فهم صعاليك آخر  
وأدياء وتقاد !  
لها محلا مختاراً ، قهوة





محمود بك

الحديث ويسرنا مجموعة كبيرة من الصور لبعض أفراد الفرقة وهممت باخذ الصور ولكنه رفض لماذا ؟ لقد تسلم هذه الصور من الفرقة ليس لها لاحدى المجالات المدورة سقى مندوبها وطبها ووعدها بها

سألت : أليس تحت يد الفرقة صور أخرى ؟  
لا ! !

وكان على الصحافي ، ان يعمل مرة ثانية !  
وفي اربع وعشرين ساعة أخذت صور لفرقة وحفرت وطبعت وهو فوز لاشك للصحافة الاسوعية المسرحية يبنى به الناقد زملاءه



(أرجومند بهداد بك)

وبين بديعة هانم وبين المثلة السينمائية العراقية الشهيرة بيادى توتي ، شه قوى

### حديث غالب بك

وانصرفت بعد ذلك الى محادثة غالب بك أحد أفراد الفرقة ومن كبار العاملين بها .  
ولد في الاستانة وتم دروسه في معاهدها المختلفة وعرف من حداثته بحسن لادار طرول مدير الفرقة الفني ، في أول عهده هذا الفن لم تكن في تركيا كلها الا فرقتان مهمتان تعملان على المسرح الاولى أرمنية العاصر والثانية فرقة تركيه كانت تدعى « الفرقة الوطنية » وكان يرأسها برهان الدين بك الذي له يد كبرى على فن المسرح اد أنه شجع العائلات الشريفة على احترام فن المسرح وسعد أن أشترك غالب بك في أكثر الفرق



(منيرة هانم)

الموجودة في تركيا وعمل معها ، سافر الى فرنسا حيث مكث ثلاثة سنوات على حسابه الخاص تفرغ في أثناءها لدراسة هذا الفن وحصل على أدن حاص بمحول له دخول مسرح الكوميدي فرانسيز ومسرح الاديون ، وكان صديقاً حميماً للعمل الفرنسي المعروف « سارل حرافيل » وللممثل الكبير « الكسندر » الذي مدحه كبيراً وأصبح ذكره في الحرائد العربية ، أما المهمة فسرجه في تركيا فلا ترجع الي أكثر من خمسة سواب

ادمون توتيا

والى هنا تنتهي مهمة صديقي ادمون الذي تطوع للقيام بها عن طيب خاطر وليس لدى غير كلمات سخيفة من عية ، متشكرومنون ... الخ اظنه في غنى عنها ... ونعود الى حديثنا الاول  
رجع الى المسيو ادمون حوالى الخامسة وييميه



(حازم بك)

(التيمة من صحيفة ١١)

اللغة التركية بروح وأسلوب توافق ذوق وآراء بني وطنها ، وهي تشترك اليوم مع « غالب بك » أحد زملائه ، في الفرقة في اقتباس الروايات وهي تحسن ثلاث لغات ، التركية والفرنسية واليونانية تمثل دائماً الادوار الاولى في سائر الروايات كما أنها اشتهرت في أدوار « الفتيات الساذجات » وتوق أن فن التمثيل في تركيا قد بلغ شأواً بعيداً في التقدم وارتقى اما كنسر فتوار الاستانة فهو ديت لا من ستر حسن



(سعدى بك)





## فيليكس



ما يرى . ده الواحد ما بيداني مواضيع الدنيا  
أحسن من اللي بيشرعها . طب يدونا السياسة  
الاسوعية ويشوفوا احنا بطلبها أحسن من كده  
والألا ؟

ابراهيم - دي بقت مسألة تجارة ودخل الواد  
عنان وعزى وهيكل ه كرين انهم مايفيش غير في  
اللد ولما واحد يكتب مقالة ويبتها لهم يكون  
مصريها الدرج ومش عاوزين اللي هما س اللي  
بظهروا .

طاهر - ماتيل نطلع محلة  
اندرية - انا أراهن انها تنق أحسن من كده  
ابراهيم - ينظر الى الشارع فيجد حامد أحد  
أفراد الجماعة فيقول وادى حامد  
طاهر - كنت فين يا حامد  
حامد - ( بعد أن يمسح عرقه ) والله سه  
خارجين من المجلس دلوقت  
طاهر - وليه اتأخرتم . .  
حامد - يا أخي كانت مناقشة طويلة في مسألة  
قانون انتخاب العمدة .

خيري - محمد ايه يحويه ( بعد جلد وشره  
في الكاس ) يا أخي المجلس ده مدهش  
براهيم - وانت يا خيري ايه رأيك في احالة  
سياسة الخاضرة

خيري - يا أخي دي مذكرة ٤ مارس سنة  
١٩٢٨ دي عجيبة جدا . وخذ بالك يا ابراهيم من  
الاسلوب الانجليزي مدهش تاني مكتوبة به  
حاجه حلوة

حامد - شوفت الاصل بتاعها بالفرنسوي  
في المجلس

ابراهيم - مادام هما شرفين مايمكش يفهموها

ويمول . انا سفت اخوك في رئاسة مجلس الوزراء  
في هذه اللحظة مرت جماعة المدرسة الحديثة  
وحدت في اميرة المجاورة لنا وهي مكونة من  
حصرات ابراهيم افندي وخيري افندي وطاهر  
افندي واندرية افندي

وهؤلاء هم زعماء التجديد في مصر فقال أولهم  
- ده ايه يا أخي الحر ده !! .

فأجابه خيري افندي - طول الانجليز ماه في  
مصري بقى دائما فيه حر

طاهر - في ايه الليلة عند يوسف وهي  
ابراهيم - ماتني وعلام يمثل رواية الدكتور  
جيكل ومستر هايد ( يفتح ابراهيم علبة سجائر  
حاكس و يفرق سجائر على الجماعة )

خيري - مرسى ببو خايل دي سجائر توسكا  
والا ايه على كده استنى لما نطلب واحد ستايفداكي  
طاهر - ايه رواية المستر هيكل دي يا اندرية  
اندرية - دي رواية كانوا زمان يفرقوها في  
ابتدائي . هي مش بطالة . وسلسلة جدا . .

خيري - مين معربها . .  
اندرية - واحد افندي صاحب علام اسمه  
الشيخ احمد الناقص

خيري - ويحرب ازاي . . مادام ناقص  
ابراهيم - دور حيا ( ويصيح ضاحك )

اندرية - هو المؤلف كويس وكان فيه مناظرة بينه  
وبين واحد اسمه بليغتنسن على الحركة النفسية في الشرق  
وأظن كان هيكل حينشرها في السياسة الاسوعية  
خيري - يا أخي الجماعة بتوع السياسة دول  
حاجة عجيبة جدا

براهيم - ما يور لاجبار

خيري - احرب ده بي تحريره مدهش حد

نفس الاربعة ايام التي قررها الطبيب المالى  
لاعضاء الشلة ليبرموا منارلهم وخرجوا وكان يوم  
خروجهم بالصدقة هو يوم شم النسيم ولكن برصه  
نكل أسف لم يسمح لهم الا بالجلوس على قهوتالمن  
يستشقون الهواء العليل ويأكلون مالدوطاب من  
انواع المثلجات والسندويش البلدى تأليف عم  
حبشى احوان ! .

وفي الساعة السابعة تم عقد الاجتماع بين الاربعة  
أعضاء الشلة على تزييره بسيطة وطلبوا ثلاثة قهوة  
واحد مضبوط واحد شوية والثالث اسكتو الفريه  
والرابع شوب بيرة !

جلس الاربعة يتمافسون في مسألة المصيف على  
ساحل البحر أو راس البر أو في اوروما  
وكانت الاقتراحات تخرج من أفواههم كخروج  
القليل المحشوة بتمهى السرعة والقوة !  
وعقب هذا الحديث بحصة دقائق حضر  
صاحب الرفعة وأكبر نتاش في عالم الصحافة  
وجلس قادره أحدم بالسؤال الآتي !

- مضيت يومك فين يا على بك  
- والله خرجت انا وفلان بك في أوتيه من  
فلان باتنا ورحنا امعادي . . . يا حرسون قرارة  
سوده صغيرة

أحدم - يراجل !  
على بك - شدة حقا اسأل الت بدية  
أهي كانت في المعادي وكان حتى شفت الشبيح  
عند الرحيم صاحب مصعة الرعائب كان ويا الت  
... وسدها رحالنا برتينة بلياردوي  
... الجديدة ورننا زرننا واحد محامي في حلوان  
وانعد في انيمالك عند على بك ديب

ما كانت غدوة في غاية العال . يطر الى محمود



اند - وتعرف من التي كتب في وزارة  
خارجية من شابة ده حاحه عجيبه قوي اذا كان  
موصف ريس ويا في جامعة الامريكى . وكان  
اظن ياخذ ايها سعة ثمانية حنيه ووقت عدسة  
اشهر من عيينه

حيرى - يا اخى اندريه ده عجيب . هما الانجليز  
معصى بدرجه . هيرى معو واحد في وزارة خارجية  
كان في الحماة لامريكية

اندريه - مش مصدق اسال المستر لوكس  
للى عندنا في الوزارة اهو كان وياه

حامد - قرئت يا ابراهيم مقالة سلامة موسى  
اللى في كل شيء عن الفريسة

حيرى - (يشد في نفس السحارة وينظر الى  
حامد ويشير اشارة تدل على انه مش عاجبه الحال)  
في هذه اللحظة تكون الشلة قد منقت ذرعا  
واخذ كل منهم اللى يقطع على واللى يلوح رقبته  
واللى عدور سرب م الجرسون واللى المعصية عماله  
تقع من ايده من سدة المعصية واخيرا انتفض  
واحد منهم وقال يا لله لروح نمشى في اى حنة  
وافق الجميع في الحال واقترح احدهم مشاهدة رواية  
السوريه وهووا بالدخول الى التياتروا

ودخل الاربعاء في امير فوجدوا ثلاثة يتفاربون  
الاول - انا على انا احدثت تذكرة في الصف  
لاول خمسة . مسر فرشا وكان الاقوى واحد قاعد  
في الكرسي ومده . مذكرة ترى تذكرنى وعليها نفس  
مرة ككرسى

والثاني - دى امور مش كويسه امال  
تقول ايه لى الكسر اذا كان ريس كده

وفي هذه اللحظة دخل الهكار الاعظم احمد  
بك عسكر وحسم المسألة بطلاقة لسانه واحضر  
كرسيين للحصرت الافديه وجلسوا ثم نظر الى  
مؤخر اخفلات اعلم صديق وقال

- يعنى ياسى صديق بقى لنا خيبة أشهر ماشين  
مع سنس لازم بلخطوا المسألة في آخر الموسم

- ياسيدى فت الكثير ما بقى الا القليل  
عمر اسماعيل بك وهى وادوار سعد وعى بك  
وبسار عسكر فيعناوهم مسيو جواني بكل هباله

- لايايك ده مذكرة ساعت مرتين  
اسماعيل بك الى جواني ويتألم لعقليته وندحن جميعا  
الى الصالة

السيدة دولت وماري منصور والممة صوفى  
ديمتري والكل يتناقشون بلسان واحد عن  
مسألة فك الجوق أو التمثيل بنصف مائة ثم  
انضم اليهن بعض الممثلين يساعدوهن في مناقشتين  
وتم نزلت الستار الى الاسوع القادم

## موسيقى من الهواء

للم في كل يوم معجزات وعجائب مذهلة  
ولعل آخر تلك المعجزات ذلك الجهاز العجيب  
الذى فتن ألبان أهالى لندن عندما عرضه مخترعه  
الروسي البروفسور ليونزيمين وبواسطته يثربل  
الموسيقى والانغام من تموجات الهواء

وفي المقالة التالية حديث للعالم الروسى النفى  
يشرح به اختراعه المدهش :

كنت في صباح يوم أسبح في عالم الخيال فانصوب  
أننى سخرت الهواء واستخرجت منه أنفاما موسيقية  
مطربة . واستولى هذا الخيال على مخيلتى وامتلك  
مشاعرى حتى حققته الآن وأخرجته الى حيز  
الوجود فزدت به افتانا

وانها لفنة رائعة ان أحرك أصابعى في الفضاء  
دون ان أمس شيئا فتصدح في الجو أنغام موسيقية  
مطربة

وهذه المعجزة تؤدي بواسطة جهاز اخترعته  
واستطعت به ان أوقع الموسيقى دون ان أمس  
شيئا وانما أحرك يدي في الفضاء فتأتى يدي اليمنى  
بالنغم الموسيقى وتزيد اليد اليسرى قوة ووضوحا  
وتلاؤما .

وقد يتساءل القارئ كيف عن لي هذا الخاطر؟  
والجواب على ذلك بسيط فاني كنت أوحذ دائما  
بحركات مدبري العرق الموسيقية عندما توقع العرفة  
لحان . فان اندر يعود موسيقيين يديه وكان

لها سلطان خفى على آلات الموسيقيين وكانها  
تلك الآلات متصلة يديه بحبوط من قوة هاد  
اراد ان تعرف موسيقي عرقا عاليا اشترت يدها  
بذلك وادا اراد بها هادئا خافتا تجد ذلك في حركات  
عصاه القصيرة ومع ان الموسيقى الحقيقية صادرة  
من تلك الآلات فان فوقها تلك الموسيقى الخفية  
المنبعثة من بين اصابعه

وهذا أوحى لي فكرة استخراج الموسيقى  
المسموعة مباشرة من خلال الأيدي والاصابع  
وأيقنت اننى اذا استطعت ان اصنع جهازا  
يلتقط حركات اصابعى بدقة متناهية استطعت ان  
أتم صنع هذه المعجزة

فكانت الصعوبة في اختراع جهاز حساس  
يتأثر بمجرد حركة الأيدي في الفضاء

وقد كنت مهندسا كهربائيا قبل ان أكون  
موسييقيا وعرفت أن الصمام اللاسلكى قوى  
الحاسة يتأثر بأي حركة تحدث في الفضاء فانخذت  
من ذلك أساسا لجهازي وجعلته على شكل صندوق  
في احد جوانبه عصا عمودية قائمة مكهربة محاطة  
بغير كهربائى ممسط . فكلما أدنيت يدي من  
الجهاز تأثر ذلك الحيز الكهربائى وعلا صوت  
النغمة وكلما أبعدتها حثت صوتها

وفي جانب الجهاز الآخر حلقة معدنية صغيرة  
بمستوى أصابعى تموجات معاصية

وهذه تموجات تتأثر أيضا بحركة اليد اليسرى  
فاذا أدنيت يدي منها ارتفع صوت النغم وكلما زدتها  
دورا زاد ارتفاعا حتى يبلغ أعلى الطبقات

وهكذا ليس في جهازى من السحر الا  
بمقدار ما في العلم من سحر

وهكذا تتسلط يداى على هذا الجهاز فتنبعث  
منه الانغام المختلفة الطبقات المتعددة الالوان  
وتبث الدهشة والدهول في نفوس السامعين

## اقرأ الناقد

مساه كل سبت



( القيه من صحيفه ١٣ )

## قضية روزا اليوسف

أخير أو أخير أجداً أقابلني أحد أصدقائي أيام كنت في المدرسه هو تخرج وبقى ناقد وأنا تخرجت وبقيت مش ناقد وقال لى سمدة يافلان قلت سميد وعمرني عمزة وقال لى انظر هذه حوقة جماعة النقاد أو بالعربي جمعتنا ده أسعد لطفى وده حتى مرسى واللى بيدلة بنى جمال الدين حافظ عوض واللى بيدلة بنى ونطارة عبدالرحمن أفندى نصر وكلهم اخوانا فى النقد

تعالى نقف جنبهم ونشوفهم يقولوا ايه

حتى - اريك يا أسعد

أسعد - بخير ...

حتى - معاك الاحرام

أسعد - لا ده السياسة

عبد الرحمن - وربى السياسة يا أسعد

حتى - احمد حسن مجاش

أسعد - ازاي سايب سعد لوحده

عبد الرحمن وجمال (لوحدهم) الاول يقول

للتانى - شفت جواب روزا ؟

جمال - كله ده علشان خاطر المجلة !!

عبد الرحمن - انما مش بالشكل ده

جمال - يا أخى دى حاجة غريبة وهو سعد شمل

ايه وده كله علشان المجلة ؟

عبد الرحمن - وهيب دوس خرج يظهر أن

الجلسة انتهت

ذهبت أنا بجانب باب الجلسة فوجدت أنهم

عازمين على الخروج وفتح الباب فملا ودخلت

الناس الى قاعة الجلسة ودخلت فى مركزى الأول

واشبهين بشكلهم كما هو لم يتغير والمتفرجين

يطرون اليهم فمحت بعينى جمال أفندى عوض

يسال الاستاد اسماعيل بكشوهي عن المرافعة فقال

ما من جهتي فراعمت عن الاثنين بالحق !

الآن الساعة الثانية عشر وجميع المتفرجين

فى شدة الانتظار لسماع الحكم

الساعة ١٢:١٠ دخلت هيئة المحكمة ونظفت

باحكم وهو حتى بالحيس ستة أشهر (وها وقف  
التأخى خصة سميرة جداً وقال) مع إيقاف التنفيذ لكل من الاثنين  
أشهد أن لا إله الا الله...  
قلت بدلتى وخرجنا جميعا من المحكمة وعد  
الب وجدت السيدة عزيز أمير فسألت أحد  
النقاد عن الحكم فقال ستة أشهر مع إيقاف التنفيذ  
... يعنى ستة أشهر ولا يتجسوش  
فبني المتهمين ويكفيهم الله شر النياة ؟  
مشاهد

اطلوا المؤلفات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

## البايروس

«An Papyrus»

بشارع العربي نمرة ١٠ مدخل محل جروبي مصر - تليفون : ٢٦ ٨٢ عتبه

زيارة واحدة سمكم برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات  
الفرنك الفرنسى بضع مليات - أحسن الكتب بأرخص الأثمان

## وابور غاز برعموس الاصلى

هو أول ماركة مضمونة معروفة منذ ٣٥ سنة



## اهتموا بالحصول

على وابور برعموس الاصلى

ولا حظوا الاسم مكتوباً

على خزان كل وابور

باللغة العربية

## وتأكدوا قبل المشتري

من هذه الماركة المسجلة

الوكيل العام بالقطر المصري والسودان

أرمان انيليان وشركاه باسكندرية

ومصر وبور سعيد والخرطوم





## لتوعجن :

١ - هل يمكنكم أن تؤكدوا لعمادنا إذا كان يوسف بك وهي سيمود الى التمثيل في الموسم القادم أم لا ؟ وهل اذا عاد للتمثيل ثانيا سيكون معه الاستاذ جورج أبيس وزوجته ؟

٢ - سمعنا ان حضرة فريد رفاعي بك شرع في اجراء الصلح بين كل من الاستاذ يوسف بك وهي والسيدة فاطمة رشدي وبين السيدة ميرة المهدي ومحمد امدي عبد الوهاب وبين زكي عكاشه وأخيه - فهل هذا صحيح ؟

٣ - ما السبب في أن مجلة السار تتأخر كل اسوع ومن الأحيان لاتصدر في ميعادها المحدد ؟

٤ - ماذا لاتشتغل الآنسة أم كلثوم بالتمثيل المسرحي ، مع أن صوتها فيه الكفاءة المسرحية وهل ينتظر يوما ما أنها ستكون ممثلة ومطربة في آن واحد مثل السيدة ميرة المهدي ؟

مصر محمد السيد شرف

\* نستطيع أن نؤكد أن يوسف بك وهي سيمود الى التمثيل في العام القادم والذي بعد القادم والذي بعد بعد انقدم مادامت هذه الشغلة كان قدمها عليه قدم سعد وعز ومونوكل ! وأما من جهة الاستاذ جورج أبيس وزوجته فسيشتغلان أيضا ولكن أين ؟ لا يدري وربما كان هو نفسه لا يدري ، وربما ألف فرقة خاصة وهو الغالب . وأما المهمة التي أحدها على طائفة الاستاذ فريد رفاعي في اصلاح ذات البين ، فيظهر أنها كانت عندما كان ولاعمل يملكه في ادارة المطبوعات ، فأراد كما يقولون أن يحلل القرشين اللي يياخدم وأهي شغله أحسن من البطالة والكسل ، ولكن سرعان ماترك هذه

المهمة ظهريا عندما حاته حكاية السفر الى كولونيا لحضور مؤتمر الصحافة ، وعقل أمثا جميعا ، وأما الحديث في مجلة السار فلا نشترك معك فيه لأن للزمالة حقوقها داهية تسبك ، ومع كل اذا كنت تريد شراءها فعندما تظهر في السوق اشتريها كما نفعل نحن . أما الآنسة أم كلثوم فلا تشتغل بالتمثيل المسرحي مع أن صوتها فيه الكفاءة المسرحية ( وهي شهادتك أنت عنها ) فلا ننسى ان اشتغلت بالتمثيل المسرحي ، اختلط ربيب صدقي على تحت العقاد وتبقى حكاية مش كويسة ! والقسم الأخير من سؤالك هو الذي فيه شيء من الوجاهة والطلاء ، والاجابة عليه هو أن الزمن وحده كفيل بذلك الظهور وفي الختام : أسر في أذنك ، أنا تضايقت منك قوى ، ومن اسئلك

## الحرارة والبرودة :

هل القلة التي يطعمها الممثل على نحر الممثلة حاره وحقيقية ومشفوعة بطلع وحنان ، أم هي قلة اصطاعية مزيفة ؟

سيد ال . ي

\* يجب قبل كل شيء أن نفرق بين الممثلين وتكلم عن الممثل بمعنى الكلمة ، الممثل الذي يدخل في شخصية الدور تماما ، والذي ينفى شخصيته في شخصية الدور الذي يقوم به ، وعليه نقول ان هذه القلة التي يطعمها الممثل أو الممثلة هي من قيل اداء واجب وفي الوقت نفسه هو يفكر فيما سدها وما يتلو ذلك من المواقف الأخرى ، ولكن اذا كانت القبلة حارة حقيقية فن

الطبيعي أن يفكر امثل فيها قبل دقائق ويبقى تأثيرها وفكره فيها الى ما بعد خمسة دقائق على الأقل وفي هذا الوقت الكفاية ليخرج الممثل تماما عن شخصية دوره الذي يؤديه .

أما المهرجونات فهي آخر وم كثيرون ، ولا داعي لذكر أمثلة وحوادث .

أمامك ممثلي فرقة رمسيس ، ألا ترام على المسرح كأنهم أسرة واحدة يسود بين أفرادها الولائم والصفاء والعشق والغرام ! فلو بحثت قليلا في الداخل لوجدت غير ذلك ، لوجدت أن الممثلة تحب شخصا آخر غريبا عن جو المسرح ، وكذلك الممثل ، وهذا بخلاف ان كان هناك عداوة مستحكمة بين اثنين أو خلاف بين طرفين أو حزبين ! وفي هذا الكفاية واللييب يفهم بالإشارة

## أبعدي عنه :

هل الاستاذ عبد الوهاب متزوج ؟ واذا كان لم يتزوج أفلا يحق له أن يفكر في الزواج ؟

« قاري »

\* يحال لي يا حضرة القاري أنك قد أخطأت في كتابة امضائك لأنه ينقصه هاء في الآخر وتصحيحه (قارئة) وعلى ذلك نقول لك يا حضرة الآنسة سبحان الله في طبع حضرتك ، أعلمى معروف أبعدي عنه أو أنزلي عنه كما يقولون ، ألا يكفي المفردات بعبد الوهاب في الصالات والتياترات حتى يحملوننا ومجلاتنا أيضا مطية لذلك ، ياسي عبد الوهاب ألا ترى أن هذا كثير جدا على صديقك حماد ؟ كويس كده ، عاجبك يعني ، أتجوز أو أعشق بعيد عنا وعن مجلتنا يا أخى دهدي ، الله !!



# ألقى اغمزني

على مسرح لويجاني

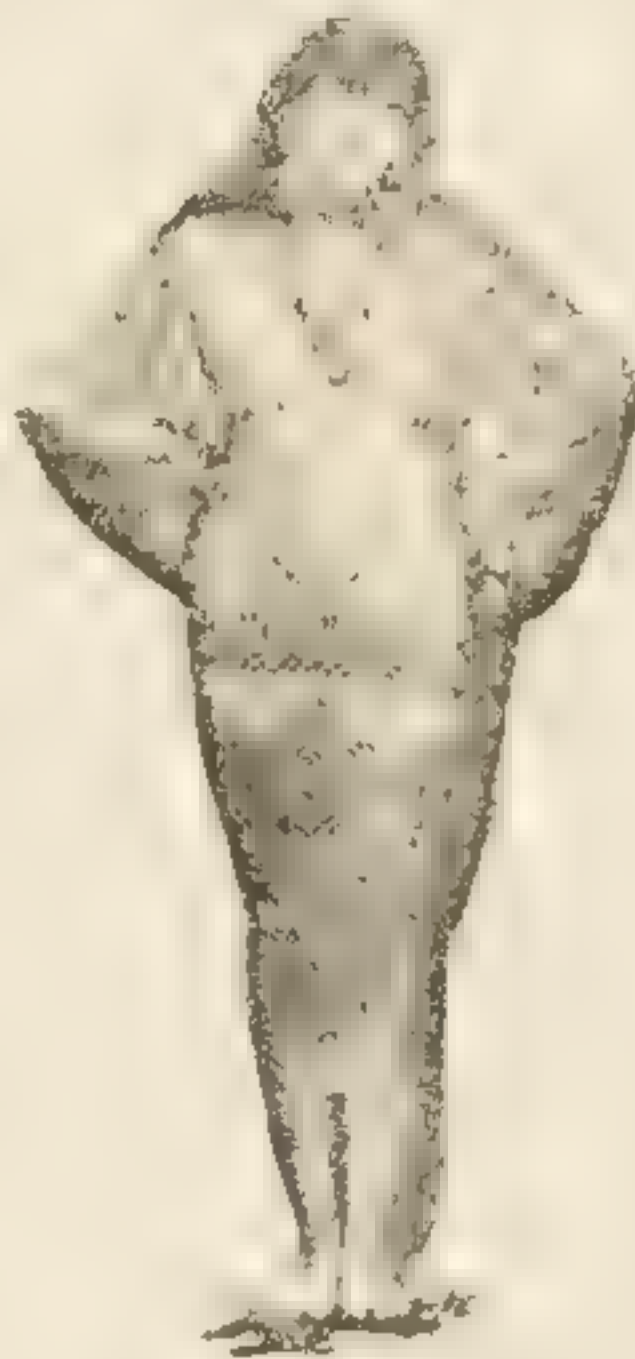
====

فلسفة واحدة

كش كش كش كش

مخرج المسرح لا يرى في نفسه  
شيء من العظمة ولا من العظمة  
مخرج المسرح لا يرى في نفسه  
شيء من العظمة ولا من العظمة

حرر عاتقك من كل شيء  
كفر بالاص الحاله حتى لا تروى  
ويظهر في روايته الحده من أولها حتى آخرها  
في طربوش وبدلة افرنجية - اذا طر لنا أن نسي  
ذلك الشيء الذي يلبسه طربوشا وبدلة !!  
ولكن ما الحيلة وقد شاق به الحال فلم يجد  
وسيلة لأكل العيش الا أن يشترع  
في طابونه ثم كاتب في مكتب محام ثم عيناً من  
أعيان المدينة وسراهما  
ولا شك أن أنصار القديم يتألمون اذا وحدوا  
أن تيار المدنية قد حرق في سبيله حتى  
كش كش ولا شأن لك بالقديم  
في سبيله طلبة مع قد يدين ان حوا لا  
تعمدون من دمه لا سدى العمة والافرن  
بالطربوش !



(الآنسة أمية محمد في ثوبها التلي)



(الاحسان بروف)

(لاحسان بروف)

...هوانت به حتى دى الامم من شرح هدرنا على وجهه.  
ولكن الحظ السعيد يدرك امره حيث فروهر  
...يستدسى لكش كش أن يريح سداً من  
سندات مانا ما ثم أن ترشح أمواله في سندات جديدة  
فيصنع في ليلة ونحاه صاحب ٩٠ ألف جنيه  
وهناك ترى المحامي الموسى القاسى يتملقه  
والناسا الشكبر المذرور يتقرب اليه والعام  
لتمتعرف يتواضع أمامه والكل يرون سيئاته  
حسنت وقذارته نظافة وسخافته علماً وأدباً  
وتلك هى الحياة !

التمثيل

أما نجيب فهو دائماً كش كش الخفيف البطل  
سواء لبس عمامته أو طربوشه وهو روح المسرح  
بملاء بهجة وطربا وفكاهة ..

وان أنس فلا أنس ما تحلى من مقدرته الفنية  
العظيمة عندما غم انه يريح ستين ألف جنيه .. ذلك  
الطر الرائع والدهشة والذهول ثم تلك الضحكة  
الطويلة العصبية ثم ذلك التراخي والانغماء ثم  
جنون الصرخ واضطراب الأعصاب وثورة الخواس ..  
تصوير دقيق بلغ به نجيب أقصى ما يبلغه ممثل  
قادر متمكن من فنه خير بطائع الانسان

محام . وهناك بدأت مصائبه فانه رأى نفسه أمام  
عملاء المكتب من باشا وعمدة وعالم ومعلمين فكان  
نصيبه السب والشتم والاهانات والضرب .  
ورأى نفسه بين كتلة المحامي وم من الطرار  
المعهود الذى لا يعيش الا بدس السائس والنصب  
والاحتيال فما زالوا يوقعونه في ورطة ويتخذونه



و... الله من محمد كمال يطلع بدلة الشاويش  
 بعد... يستحق... كما في...  
 اكثر... في...  
 على...  
 هاشم...  
 عت...  
 صورة...  
 و...  
 وصور...  
 صق...  
 و...  
 على...  
 على كثر...

المباشر

اما...  
 القوش...  
 اشات...  
 وما...  
 رائمة...

الاسبي...  
 الاس...  
 ول...  
 ح...  
 وق...  
 وكل...  
 ت...  
 و...

الاحل

ح...  
 ح...  
 من...

الرومن

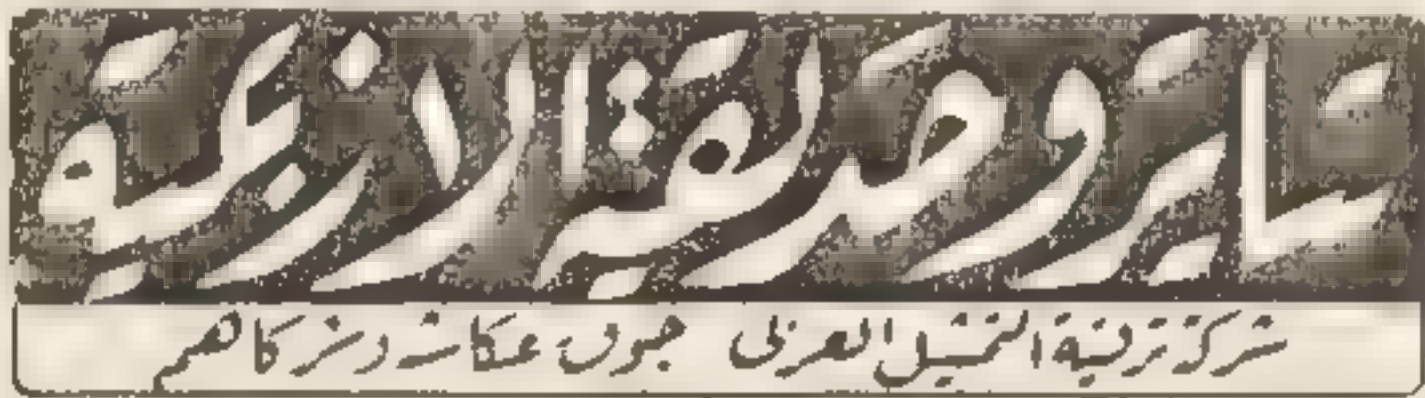
ثم...  
 والراف...  
 يدعان...  
 ثم...

وه...  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...

حضر حديد

و...  
 ح...  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...

ولعل...  
 البار...  
 يتساءل...  
 جلال



يمثل باستعداد مذهش الرواية الفنائية الكبرى

يقلم لأستاذ احمد افندي ركي السيد  
 لص بغداد  
 كوميدي ذات ٦ فـول  
 تلحين الأستاذ كامل الخطمي  
 اسعد هاشم لم يسبق له مثيل  
 يقوم بأهم الادوار الاستاذ ركي عكاشة  
 أخرج الرواية المدير الفني الأستاذ (عمر وصفي)  
 احجزوا التذاكر من الآن من شبك التياترو - تليفون ٣٤٠٥ بستان



# فِعَالُ السَّبِينَا



## ١- من الهاوية الى قمة المجد

حديث رونالد كولمان

## ٢- اكبر سينما في العالم

لا زلت أذكر كل لحظة من لحظات صاى الذى قضيته على ضفاف التاميز ، لا زلت أذكر ميلى للألعاب الرياضية وأحبها الى التجذيف ، هذه الذكريات ، وان كاد الماضى يخفيها وراء نسيجه الا أن شيئاً ، أنا واثق منه وعلى يبة من أمره هو أنى ما أحست التمثيل قط في تلك لأه شىء واحد عرفته لم يكن من قائمة الألعاب الرياضية ، ولعل هذا هو الذى قادني الى المسرح . ذلك أن صديقاً لا أذكر اسمه ، أهدانى نيا و فلوت ، . فدهوت به حيناً الا أنى اكتسب نى أستطيع أن أتلح موسيقى فاعلى لاي بعض دروس أحدها من صديق حتى استطعت ان أعرف بعض قطع شعبية معروفة وان أهل الحى لا يزالون يذكرون الصبي كولمان الذى كانوا يدعونه في حفلات الجمعيات الخيرية ليعرف لم بعض القطع على الناي وكان ذلك قبل الحرب العظمى بضع سنوات ا

### حفلة تمثيلية

تركت المدرسة والتحقت باحدى الوظائف . ولم تمض على أشهر قلائل حتى بدأت أمل هذه الحياة وبدأت أعرف أنى لم أخلق لمثل هذه الوظائف . وتحدثت مشاقها خريف عام ١٩١٢ وشتاءها ولكى تميلت أن الربيع لن يمر ن وأنا في هذا العالم .

في احدى أيام أبريل الزاهية . والشمس ساطعة تمش بحرارها الأجسام ، كنت ح وراء مكتبي غارق في بحار الأفكار ، أفكر في أنا فيه وأفكر فيم سأكون ، لم أر نفسى الا موطاً تمر به الايام ملة متشابهة وهو قابع وراء مكتبي . تركت مكتبي ومضيت الى حيث لا أعلم ، ودياً أنا في الطريق قائلى صديق ، أعرفه منذ الطفولة ، فادرنى بهذا السؤال

— كولمان ، هل عملت هذه الحياة ، هل صفت بها ذرعاً ؟

وما زلت أتبين منه الامر الذى يريده حتى عدت أنه وبعض الاحباب اعزموا تأليف فرقة تمثيلية تجول في القرى وهو يسألنى إن أشاركهم فا ترددت في إجابة طله لحظة واحدة

وتألفت هذه الفرقة ومضيت نسل من قرية الى أخرى من القرى اتى على الهر ، وى كل منها تقيم حفلة تمثيل أو غناء . وما كان أسعدنى في تلك الأيام حتى جاء عام ١٩١٤ حين فرقت الحرب بيننا جميعاً فالتحقت بالجيش ومضيت الى ميدان القتال في فرنسا . وحامت موقعة ألا بارس حيث تحتى الجراح فقضيت أسابيع في المستشفى ومن هالك انتقلت الى إنجلترا وقد عهد الى القيام بالأعمال الغير الحربية ثم أطلق سراحى بعد عام . هأنأ في لندن مرة أخرى ، أجوب شوارعها ولا عمل لى فما كاد يعرض على أول عمل وهو أن

أكون ممثلاً حتى وثقت على المسرح ، وأعطيت دوراً صغيراً في فرقة لينا اشول على مسرح الكوسيم ، ولا أحسى مدحاً نفسى أن قلت أن الخط كان يسلم لى إذ أن لى شوفا كان كافاً مثلت بعض روايات ماجة أثناء العهد الاخير من الحرب ، فثلت أمام كلابيس كور في روايات لسيدة المحطنة ، والآلهة المسيئة وغيرها ومن ذلك الحين بدأت أنظر الى نفسى كأحد نجوم المسرح كان ذلك العهد عهد حرب . حتى فيه المسرح من رحمة لىي تتجعد ، . فمعت لحرب نور رها ، حتى عاد أشل المسرح ، وفضى على نالى وركب مكابى فوق مسرح من هو خير منى وجدت مرء أخرى أحوب بطرق بلا عمد ثم لأول مرة فسكرت في التمثيل الصامت ، فيمعت شطر إحدى الشركات لسهو جرافية والتحققتها وهالك قت بعض أدوار مهمة في رواياتها أمثال مة حواء ، وان دو ، وانج في المسرح

لم يكن التمثيل السهول قد انشر بعد تشبه ذلك . ولم تكن سواح الخدماء قد عرفت ن ترى ممثلين في رياضهم نخفة ووجوعهم التمسكة بالصح ما كبح ، فكانت تتجمع حول الجماهير أنى سرنا .

ولم يدم ذلك العهد طويلاً ، حتى هجرت السنا وذلك لأنه عهد الى يوماً تمثيل دور لم يرق في عين المدير قياى به فأخرجنى من فرقة . وكان عام ١٩٢٠ أسوأ اعوام حياتى ، قضيته عاطلاً أبحث عن عمل فلا أعثر بشىء . لم يشفع لى نجاحى غير مرة فيما قت به من أدوار سواء على المسرح او في السينما ، وليت وجهى شطر كل باب ، حتى باب الوظائف فوجدته موصداً . لم يكن لى ما أقتات به .



لأن كل واحد من هؤلاء الذين يدعون إلى  
السينما بدأت تشتط في انجلترا نشاطا عظيما واني  
لأعجز أن أحد انجلترا تتقوا مكانها في عالم السينما  
وان هذا النشاط يشجع جيش عشاق السينما  
ليس يودون لاسمهم تحت لواثها . واني لأقول  
لهم من الآن أنه بين المثات التي تتدفق على السينما  
لن تجد مكانا الا لعدد القليل جداً .

اني أمقت ان أثبط م واحد من الناس ولكي  
اقول فقط ان التثيين نوعيه مقامرة خطيرة مع  
هذا ربما تكون الواحد في الالف الذي يتر غيره .  
لقد نلت حظي منها وربما كان لك ان تقول أيضاً  
ولم لا أجرب حظي ؟ وقد يكون لك نفس نجاحي  
ولكنني أقول ان الخط كان به اكبر دور في  
شأني ، فهي مقامرة وهو الخط الذي قد يخدمك  
مرت في الايام والشقاء ما انك ملازمي .  
ثم فكرت في الذهاب الى امريكا كصحة آمال رجال  
السينما . ولم يمض بي اسبوع بعد تفكيري هذا  
حتى ابشرت الى الولايات المتحدة وانا اسراني اودع  
بلادي آخر وداع .

انه لشعور غريب تولاني وانا اضع قدمي لأول  
مرة فوق ارض العالم الجديد . نزلت الى المدينة  
لعظيمة وكأنا مسحوت بما شاهدت فيها من عظم  
وجلال . ومررت في شوارعها وانا مأخوذ بما أرى  
وفي هذه المدينة قابلت صديقاً كان سقني اليها  
سعي وراء نفس العرض الذي من أجبه قدمت ،  
فادرنى قائلاً :

— ان شركات السينما كادت تنبص هنا بمثلها  
قد جدت كل طريق ؛ وطرقت باب كل شركة  
وخاب كل رجاء وان لم أجد عملاً حتى آخر  
هذا الاسوع سأعود الى انجلترا . انه لجنون ان  
اظل باقي .

— اما انا فلواردت العودة الآن فلا سبيل  
اليها . لن يكني ما مضي لا تعود

وكان علي ان افكر فيما قاله صديقي وان لم  
اصدقه تمام التصديق . وما كان علي ان اهدم كل  
القصور التي بنيتها في الهواء لجرد كلمات صديقي .

وكانت لدى اكثر من توصية لبعض من لم  
اتصال بالسينما ، ظننت انهم سيساعدوني في مهمتي  
ولكنهم لم يعملوا شيئاً ، بل كنت اسمع في كل  
مكان كلمات صديقي التي سمعتها من قبل .

وهكذا تمر بي الايام ولا عمل لي ولا صديق .  
مفلس ، اسير اشعر بالوحدة وسط الجموع المحتشدة  
اسير في شوارع المدينة من الصباح الى المساء فلا  
اكلم انساناً . وانا نحيج الناس . وانا الذي ابتسم  
لي الحظ يوماً ما أنا أجول الطرق الآن على غير  
هدى اتضور جوعاً .

حاولت ان اجد ما اسد به رمقي من أي طريق  
كان ، فلم اجد الا ان ابيع معطني .

احيراً : التحقت بأحدى ملاهي بروود واي  
في نيويورك لاكون (كومبارس) اتقاضى بضع  
ريالات في الاسوع ؛ وقد خيل الى اني احلق  
في السماء . بل خيل لي ان ما بي من فرح لا شئ  
عما لاقيت وانا اقوم بأعظم الادوار التمثيلية التي  
امثلها الآن

\*\*\*

## ٢- اكبر سينما في العالم

انتشرت السينما في العالم وازداد الاقبال عليها  
الى حد لا يوصف ، حتى أن البعض من أصحاب  
المسارح جعلوا يفكرون في طريقة يحولون بها دون  
القضاء على التمثيل ، لأن دور السينما تحتكر الجماهير  
دون دور التمثيل

ولما كانت الولايات المتحدة موطن السينما  
ومقره الحصين ، فإن أكبر المحلات التي تعرض  
فيها الصور المتحركة موجودة طبعاً في نيويورك  
وفي لادلفيا وبوستون وشيكاغو وغيرها من المدن  
الأمريكية .

لكن إحدى الشركات الكبرى رأت أخيراً  
أن دور السينما في الولايات المتحدة لا تتفق مع  
كرامة تلك الصناعة العظيمة ، فشيدت داراً  
حديثة هي أكبر دار للسينما في العالم — واليك  
بعض التفاصيل عن ذلك وهي تكاد تكون من  
الأحاديث الخرافية

تدعى تلك الدار « روكسي » وهي أعظم  
دار للسينما من جميع الوجوه . ففيها عائلات جلوس

تسعة آلاف متفرج . وهذه المحلات قائمة على ثلاثة  
أدوار ، الدور الاول فيه الفوتيلات والثاني فيه  
الموتيل بالسكون والثالث كذلك .

والمهندس الذي بنى هذه الدار يدعى الشاحر  
وقد اشتغل العمل فيها إحدى عشر شهراً وكاف  
بناؤها عشرة ملايين دولار .

والشرائط التي تعرض في هذا السينما جميعها  
ملونة وتعرض بواسطة خمس مكينات يديرها  
سبعة عشر من المهندسين الاختصاصيين . واللوحه  
التي تعرض عليها لصور طولها ثمانية أمتار ونصف  
وارتفاعها ستة أمتار وعشرين سنقي . وتعد  
المكينات عن اللوحه ٣٥ متراً

وقد جمعت الشركة في ذلك السينما جميع  
اسباب الراحة . ففيه مصعدان — أسانور —  
يسع الواحد منهما أكثر من أربعين شخصاً  
وحركتهما دائمة بين الدور الارضي والدورين  
الثاني والثالث .

أما التذاكر فتقطع بواسطة أجهزة خاصة  
لأبواسطة عمال .

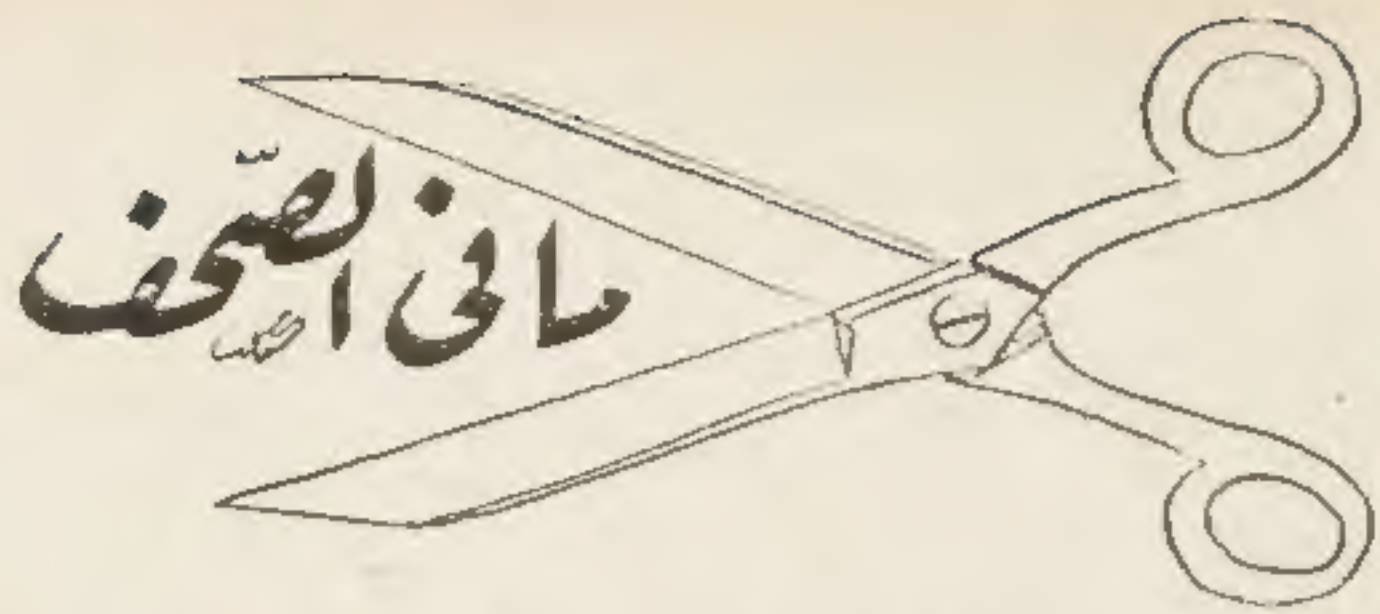
فيصل المتفرج ويدفع في الجهاز ثمن التذكرة  
فيأخذها ويدخل .

ويوجد أكثر من ثلاثماية حامل وعائلة  
لارشاد الناس الى محلاتهم وللسهر على راحة المتفرجين  
وعلى النظام في الصالة .

وهناك جوقة موسيقية — اوركستر —  
مؤلفة من مائة وعشرة من الموسيقيين العارفين على  
مختلف الآلات . . . وهؤلاء الموسيقيون يجلسون  
على منصة متحركة ترتفع في أثناء الراحة وتصح  
في مستوي اللوحه البيضاء فيرى المتفرجون  
الاوركسترا وهي تعزف . وعندما ينتهي العزف  
تنزل المنصة في مكان منخفض وتحتفي عن الانظار  
وفي ذلك المكان المدهش غرفه للقراءة

وأجزخانة وغرف للالعاب الرياضية  
وبالاختصار فإن هذه الدار هي النجم واعظم  
ما شيد الى الآن في عالم السينما . وعندما يخرج  
المتفرجون من سينما روكسي هذا يقف عدد عظيم  
من رجال الشرطة للمحافظة على النظام بينما يتدفق  
في الشارع ذلك العدد الهائل من الناس — أي  
تسعة آلاف متفرج رجالاً ونساء واطفالاً





يختار المحررون أحيانا في انعام العدد ويضرب الأصدقاء المحررين  
أحيانا أخرى فتزداد وحشة المحرر المحترم ، وتلافيا لهذا الأمر واجابة  
لرغبة القراء والمشاركين الذين يحتمون ظهور المجلة كل اسبوع قد  
رأينا أن نخص هذه الصفحة بما يقصه « المقص » اسبوعيا من الزميلات  
ودعهم ، المحرر

### محاضرة يوسف وهي الستوية !

أما في هذا العام فقد كان الأستاذ يوسف وهي  
أكثر أريحية وكرما ،  
جمع على فرقة « ساء الثلاثاء الماضي ووصف  
بينهم خطيبا فقال ما معناه .

كنت قد اعترمت انتهاء الموسم يوم ٢٩ الجاري  
لسنة تعي ولكثرة الحسرة الفادحة التي تكبدتها  
هذا العام ، ولكني رأيت اذا أنا فعلت ذلك سيظل  
بعض زملائي الممثلين مدة طويلة يتسكعون في  
الطرق لا يجدون ما يدفعونه للحرسونات . ويز  
على شيئا أن أرى الذين تعاونوني طول الموسم  
يصل الحال بهم الى هذا الحد لهذا رأيت استمرار  
الموسم طول فصل الصيف ، على أن لا اتقيد  
فيه بالعمل - ويحل على زميلي الكبير الأستاذ  
جورج ايض

لا أريد ملها واحداً من الايراد بل سأقدم لكم  
المسرح مجانا وطول الصيف وسأعطيكم فوق هذا  
أربع روايات جديدة لأخراجها وأنا على استعداد  
لعمل كل ما يتطلبه نجاحكم ، وإذا كان مجموع الايراد  
في أي وقت من الاوقات يقل عن نصف مرتبات  
الممثلين الذين يتقاضونها الآن فانا اعدم بتكملة  
هذا الفرق

وه كلام طيب ، ! وبين كان ينتظر ان كرم  
يوسف يتي حاتمي للدرجة دي !

ولكن يقال ان بعض الممثلين والممثلات لم  
تعجبهم هذه المحاضرة ورأوا فيها نجسا لحقهم .  
امال يعني عازين إيه حضركم كل وبحلقه ؟  
طيب ما على كيفكم بس يبقى مين اللي خسرا ؟  
خطبة والا انذار رسمي ؟ المستقبل

### حادث طالب الحرية

كان أحد طلبة المدرسة الحرية بطارد سيدة  
ويفاضها في الطريق بالقرب من قسم الخليفة  
فتخلصت منه حتى ذهبت الى خلف القسم فلحق  
بها وأمسك بذراعها وأراد اركانها سيارة فيها  
سيدة أخرى وشاب ، كانت بانتظاره فلما أتت  
انهار عليها بالضرب فاستغاثت وكان مأمور القسم  
واقفا بمحطة الترام ، فذهب لاعتاقها ، وأراد  
القض على الطالب فوثب الى السيارة التي انطلقت  
تنهب الارض منها وكان المأمور ممسكا بها فسقط  
على الارض وأصيب بأصابات في ساقه وأحيل  
الى الكشف الطبي ، وقد تولت النيابة التحقيق  
فوجدت بحقيبة السيدة بطاقات لعدد كبير من  
الضباط وقد ذكرت للمحقق اسم الطالب الذي  
كان يطاردها وزميله بمدرسة البوليس واسم  
السيدة التي كانت بالسيارة ولا يزال التحقيق  
مستمرا

### كرسي الداية

جاءنا من الجمعية الجغرافية الملكية ما ياتي : -

من ضمن التحف التي أهداها حضرة الأستاذ  
مصطفى منير آدم بك متحف الجمعية الجغرافية  
الملكية كرسي ولادة قديم وهو الكرسي الذي  
تجلس عليه السيدات عند الوضع ويعرف بكرسي  
الداية

واستعمل كرسي الولادة هذا من العوائد  
المصرية القديمة جدا ويرجع تاريخه الى ما قبل  
المسيح عليه السلام بألاف السنين كما يرى رسمه  
على شكله الحالي مقوشا فوق جدران المعابد  
والهاكل الفرعونية القديمة

ومن الغريب أن بقيت هذه العادة محتفظة  
بها عند المصريين الى وقتنا هذا وهي آخذة  
الآن في التلاشي نظراً لطرق الولادة الحديثة  
المتبعة لدى القابات الآن

وكانت الدايات الى عهد قريب اذا ما بعن بهذا  
الكرسي لاحد المنازل زينه بالورد والرياحين  
ولفقه في لفائف الكشمير الثمين وأوقدن حوله  
الشموع وضربن الدفوف ويستقبله أهل المنزل  
أو نسائه بالهتاف وزغاريد السرور

وكان استعماله شائعا بين جميع الطوائف المصرية  
على اختلاف دياناتها حتى اذا ما نصب في المكان  
المعد له وفي الموعد المعين لجلوس الحامل عليه  
نصب بين قراءة الفواتح والصلاة على النبي صل  
الله عليه وسلم ان كانت الحامل مسلمة أو بتلاوة  
الصلوات الكنائسية اذا كانت قبطية أو بالادعية  
اليهودية ان كانت اسراييلية « الجرائد ،  
هدية من ملك الافغان لملك جورج

لندن في ١١ ابريل - قدمت الوكالة الافغانية  
نيابة عن الملك أمان الله الى الملك جورج ثلاثة  
كتب أثرية نادرة يد أحداها من أجمل المخطوطات  
الفارسية وقد كتب منذ قرنين بأظفر محدود  
على ورق لبني أبيض مصنوع من شجر الغاب  
ويشتمل على خمسين صفحة وقد اقتضت كتابته  
خمس سنوات . أما الكتاب الثاني فهو رسالة في  
الحيل كتبت باللغة الفارسية بماء الذهب والكتاب  
الثالث مكتوب أيضا بماء الذهب ويحتوي على أدعية

اسلامية وخطه من أبداع الخطوط العربية  
روتر





عن الروائي الروسي تشيخوف

## قصة تافهة من الحياة

— نعم .  
— كذلك أراها أقصر مما كانت ، دعني  
ألمسها ... أيؤملك هذا ؟

— كلا .

— لماذا يؤلم الانسان أن تجذب شعرة واحدة  
منه ، ولكنه لا يتألم أن جذبت خصلة كبيرة ..  
رفع ما بين يديه بليف من كلفة فأخذ  
يعبث بسلسلة ساعته الذهبية .

— عندما أدخل المدرسة العالية ستشتري  
لي والدتي ساعة ، وسوف أسألها أن تشتري لي  
سلسلة كهذه . وما هذه العلاقة !.. لوالدي علاقة  
كهذه لكن بداخلها صورة والدتي . وعند  
والدي سلسلة تختلف عن هذه كثيراً ...

— من أين عرفت ذلك ؟ أترى والدك ؟  
— أنا ... م ... لا ... أنا ...

اصفر وجه اليوشا ، واضطرب في حيرة ، وقد  
شعر أنه اكتشف كذبه ، فأخذ يعبث بالعلاقة ...  
ونظر اليه بليف بغضب .  
— أترى والدك ؟  
— لا ... لا ...

— تعالي ... اقمع ... اتين في وجهك اخفاء  
الحق . قد سبق لسائك أن تكلم فلا تحاول التلصص  
بما قلت . قل ، هل رأيته ؟ تكلم أيها الصديق .  
وتردد الغلام .

— لا تقل شيئاً لوالدي ؟  
— كلا .

— أقسم بشرفك ؟

— أقسم بشرفي .

— أتجد ؟

— ماذا تظن في ياولدي ؟

فقبض الغلام على إحدى قدميه ثم قفز حتى  
بلغ بليف وهز كتفيه وهو يقول له .  
« ماذا أقول ؟ في الحق والدتي ليست أبداً  
بخير ، انها امرأة ، والنساء ، نيقولاى إيليتش ،  
لديهن دائماً ما يشكين منه . »

ولم يجدي بليف ما يصله خيراً من التطلع الى  
وجه الغلام . وهو لم يلفت نظره قط طول إقامته  
مع أولجا ؛ وقد تجاهل وجوده . كان الغلام دائماً  
أمامه ، لكنه لم يهجم يوماً أن يعرف عنه شيئاً  
أو يسأل عن دوره في هذا البيت .

رآه الآن في ضوء الشفق ، ورأى جبينه  
الناصع البياض وعينه السوداوين الواسعتين . ذلك  
هو وجه أولجا كما صورته الصفحات الأولى من  
قصتها . وكأنما ارتاح الى قرب الغلام اليه .

فقال له

« تعال ياولدي ، دعني أنظر اليك »  
فأقترب الغلام منه ووضع بليف يده على كتفه  
— كيف حالك أنت ؟

— ماذا أقول ؟ كنا فيما مضى خيراً منا اليوم .

— لماذا ؟

— الأمر بسيط . كنت أتعلم و سونيا دروس  
الموسيقى والمطالعة ، أما اليوم فانهم يرغبوننا علي  
دراسة الشعر الفرنسي . هل قصصت لحيتك  
قريباً ؟

ففي ممسلي . الجسم ، مورد الخدين يدعى  
نيقولاى إيليتش بليف ، في الثانية والثلاثين ،  
صاحب عمارات في بطرسبرج وعضو في نادي  
السباق ، ذهب ذات مساء ليزور أولجا إيفانوفنا  
أرئين ، التي كان يسكن معها ، أو كما كان يقول  
هو ، الفتاة التي كانت له معها قصة طويلة مملة طويت  
من زمن بعيد صفحاتها الأولى الممتعة الشيقة ؛  
أما الآن فلم تبق الا صفحات متشابهة الحوادث  
لا تطلع على شيء جديد .

لم يجد أولجا في المنزل قلبت في انتظارها  
جالساً على «مقد طويل في غرفة الاستقبال .

سمع صوت طفل يقول « مساء الخير نيقولاى  
إيليتش ! استعود والدتي في الحال ، انها ذهبت  
مع سونيا الى الحياطة . »

اليوشا بن أولجا إيفانوفنا ؛ صبي في الثامنة طاهر  
النظرة أنيق الهيئة ، مرتدياً حلة من القطيفة  
السوداء — كان راقدًا على المقعد الكبير في نفس  
الغرفة . قفز من مقعده فجأة بحركة بهلوانية محاولاً  
أن يقلد مهرجاً رآه حديثاً في الملهى . وظل  
يقفز في الهواء حتى كالت قدماء الصغيرتان فأخذ  
يعود على أربع ثم يحاول رفع قدميه ليظل على يديه  
فلا يستطيع . وكان يلهث تعباً أثناء محاولاته .  
وقال له بليف « آه ! صباح الخير ياولدي ، أهذا  
أنت ؟ لم أرك . هل والدتك بخير ؟ »



نظر الفلام حوله بعينه الواسعتين ثم قال همساً  
— فقط أسألك أن لا تذكر لوالدي شيئاً  
لأن ذلك سرّاً أسأل الله أن لا تعرفه والدتي  
والا وقصاً جميعاً أنا — وسونيا ... وبلاجيا ...  
الآن اسمع ... سونيا وأنا ، نرى والدنا كل ثلاثة  
وجمه . حين تأخذنا بلاجيا للترهة فانها تذهب  
بنا الى مطعم يفعل حيث يكون والدنا في انتظارنا  
يجلس دائماً في غرفة متعزلة  
— ماذا تفعلان هناك ؟

— لا شيء ! يسألنا أولاً عن صحتنا وكيف  
نحن ؟ ثم يجلس جميعاً حول المائدة ؛ ويحضر لنا  
الحلوى والقهوة والفطائر التي أحبها ... فلاننا كل  
الا قليلاً حتى لا نغاف طعام المساء فتلاحظ والدتي  
علينا ذلك .

— وفيهم يتحدثون هناك ؟  
— مع والدي ؟ في كل شيء . يقبلنا ويداعبنا ،  
ويقص علينا قصصاً مضحكة . الا تعلم انه قال لنا  
انه سوف يأخذنا عنده عند ما نكبر . سونيا  
لا تريد الذهاب اليه ، أما أنا فأوافق على الذهاب .  
بالطبع سابتعد عن والدتي ، لكنني سوف أكتب  
اليها سنائى اليها أثناء العطلة المدرسية . ألا نستطيع  
ذلك ؟ — قال لي والدي انه سيشتري لي جواداً .  
ان والدي رجل طيب القلب ا انى لأدرى لم  
لا تسأله والدتي أن يكون معنا ، ولماذا تمنعنا من  
رؤيته . انت تعرفه بحب والدتي كثيراً ، انه يسألنا  
دائماً عنها وعما تفعل . لما كانت مريضة كان يضرب  
بيده مقدم رأسه ، هكذا .. وكان يروح ويغدو  
في الغرفة .. انه يسألنا .. دائماً ان نطعمها ونحترمها  
اصنى . احقاً أننا نساء ؟

— م ... م ... لماذا ؟  
— هذا ما يقوله والدي . انتم أطفال نساء .  
كذلك يقول . غريب أنت يقول ذلك .. انتم  
أطفال نساء . انا نفس ، ووالدتي نساء . يقول لنا ،  
يجب ان نصلى الى الله من أجل أنفسنا ومن أجلها .  
ووجه اليوشا نظره نحو عصفور في قفص ،  
وغاس في أفكاره .  
وصاح بليف بصوت متهدج

— كذلك .. هذا ما تفعله .. تنظم الاجتماعات  
في المطاعم . ووالدتك لا تعلم !  
— لا ... كيف تعرف ذلك ؟ بلاجيا لن  
تقول شيئاً ؟ أول أمس أعطانا برقوقاً . حلوا كالمرنى !  
أكلت منه اثنين .

— م ... م ... حسناً ... قللي ، ايقول لك  
والدك شيئاً عني .  
— لا يقول شيئاً خاصاً .

— أي شيء ، ماذا يقول ؟  
— لا تغضب ؟  
— قل ، لماذا هو يكرهني ؟  
— انه لا يكرهك ، لكنه غاضب عليك . يقول  
ان نساءة أمي بسبك ... انك سببت خرابها .  
قلت له انك كريم جداً . انك لانسى ، الى والدتي ،  
لكنه عز رأسه صامتاً .

— قال اني سببت خرابها ؟  
— نعم . لا تغضب ، نيقولاى ايليتش .  
وقف بليف وظل لحظة ساكناً ثم بدأ يسير في  
الغرفة وهو يقول بصوت خافت ويهز كتفيه وعلى  
وجهه ابتسامة سخرية .

— هذا غريب ... ومضحك . انه يشكو ،  
وانا سببت خرابها ، ايه ؟ انه لكريم جداً ، وأنا  
سببت خراب والدتك .

— نعم ... لكن ... لا تغضب .  
— أنا لا أغضب ، وبعد فليس هذا من  
شأنك . لماذا ؟ .. لماذا ؟ .. أمر مضحك . انا الذي  
زججت بنفسى الى هذا المكان ، وهو ... يتهنى !  
ودق الجرس . فنهض الفلام وأسرع خارجاً  
وبعد لحظة دخلت سيدة ومعهما طفلة صغيرة .  
كانت هذه أولجا والدة اليوشا . دخلت يتبعها  
اليوشا وهو يقفز ويشوح بيديه في الهواء . وظل  
بليف متمشياً في الغرفة وهو يقول .

— بالطبع . أنا المخطيء ، انه محق . نعم انه  
محق . فسألت أولجا ايظاً نوناً .  
— عم تتكلم ؟

— عم اتكلم ؟ .. لماذا ، اسمعي القصص التي  
يردها زوجها الشرعي ا يبدو لي انى سافلت

وحقير ، انى سببت خرابك وخراب الاطفال .  
كلكم نساء ، وأنا وحدى السيد ! في غاية السعادة !  
— لأفهم شيئاً نيقولاى . ماذا حدث ؟  
— لماذا ، اصنى الى هذا السيد الصغير ؟  
قال هذا وهو يشير الى اليوشا .

احمر وجه الصغير ، ثم تحول شاحباً . وبدأ  
على وجهه الاضطراب . ثم قال همساً .  
— نيقولاى ايليتش اشش ...

— أسأليه . ان بلاجيا ، تلك الخداعة ،  
تنظم المقابلات في المطاعم مع والد الطفلين . علي  
أن هذا ليس بالامر المهم . المهم أن الوالد يقول  
انه فريسة ، وانى مجرم حطمت حياتكم جميعاً .  
وصاح اليوشا .

— نيقولاى ايليتش ، لماذا ، قد اقسمت  
بشرفك !

فأجابه ايليتش وقد دقعه عنه بصنف .  
— اليك عني ، هذا أم لى من اية كلمة شرف  
وقالت أولجا وقد فاضت عيناها بالدموع

— لم أفهم شيئاً ، قل اليوشا . ثم انجبت  
نحو ولدها واستمرت تقول ، ترى والدك ؟

لم يصغ اليها اليوشا فقد كان ينظر في وجل  
الى ايليتش ، وقالت الأم

— محال هذا ، سأذهب فاني ان الامر من بلاجيا  
وخرجت أولجا من الغرفة .

وقال الفلام وهو يهتز اضطراباً  
— لقد اقسمت بشرفك .

ودفعه ايليتش بليف مرة أخرى . وظل  
غارقاً في أفكاره وهو يروح ويشدو وتناسى كما  
كان من قبل وجود الفلام .

وجلس اليوشا في زاوية بعيدة في الغرفة يقص  
على اخته سونيا كيف خدعه الرجل . كان يبكي  
خوفاً واضطراباً وغضباً . تلك كانت أول مرة في  
حياته تورط فيها في امر تبين له فيه خداع الناس  
وكذبهم . الى الآن لم يكن يعرف أن في العالم  
أشياء أخرى غير الفطائر والحلوى ، أشياء كثيرة  
تسجى عن معانيها لغة الاطفال .

محمود عزى



عرضت للبيع بمخازن معرض جوائز (الديفوزور)

بشارع المسدابع رقم ٤١

علب البخت الخاصة بطوابع جوائز «الديفوزور»

بسر ١٠ قروش صاغ العلبه

خلاف الهدايا الثمينه والمتنوعة التي تحويها هذه العلبه

٥٠ طابع من طوابع حوائز الديفوزور

المعادل قيمتها مشتروات بخمسين قرشا صاغا

قررت شركة النشر العمومية «الديفوزور» ان تضع داخل العلب اشياء ثمينه جدا منها ساعات ذهبية.

سندات عقارية وبناما ، خواتم من ذهب

غوايش (اساور) من ذهب . أقلام من ذهب الخ.

«ومبالغ مختلفة نقدية من عشرة قروش صاغ الي خمسمائة غرش»

وقسائم تعطى الحق لحاملها باوانى فضية وبللورية

وزجاجات وسكى وكونيـاك تسلم من

معرض جوائز (الديفوزور)

انتهزوا هذه الفرصة الوحيدة التي تقدمها لكم الشركة لتمكنكم

من جمع طوابع جوائز «الديفوزور»

واشترؤا علبه واحده تجدوا بها ما يسركم